

<<点缀生活>>

图书基本信息

书名：<<点缀生活>>

13位ISBN编号：9787530651087

10位ISBN编号：7530651080

出版时间：2009-4

出版时间：百花文艺出版社

作者：孙迎

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

人们对提升生活质量的欲望无疑是时代发展、经济繁荣而带来的观念变化，也是人类对生存价值追求与体现之必然。

更多人群在着装上注重个性与时尚已生成不可挡态势，那种由一种风格统领的时代已不复存在。

上世纪90年代以来，流行服装的一个显著的特点，即追求个性与时尚的多元化，而设计领域中各个历史时期、各个民族地域、各种风格流派的服装相互借鉴、循环往复，传统的、前卫的、各种新观念空前活跃，具有不同于以往任何时期的多样性、灵活性和随意性。

如今人们的着装已不是要传达一种视觉效果和个性的表现，是人们对当下生活态度、观念和情绪的诠释，亦是文化进入生活之使然。

“时尚”是个包罗万象的概念，并深入生活环节的方方面面。

“时尚”是都市特殊的标志、“时尚”是都市人特殊的心理需求……时尚“是在特定时段内率先由少数人实验，并预为后来将为大众所崇尚和仿效的生活样式”。

而于每波段的时尚内涵都彰显着社会之物质与文化特征。

时尚它带给人一种愉悦的心情和优雅、纯粹与不凡；赋予人们异同之气质和神韵，并展露不凡的、精致与个性之生活品位。

即使最漂亮的女性也在精心考虑如何使自己更漂亮，最帅的男士也在尽量使自己的形象更得体……好的时装能给人以深刻的“情感”感受，并引发人的联想与情思，借以感受人性之真情与爱心。

我们也意识到，对时尚的追求，促进了人类生活更加美好，无论是精神的或是物质的；时尚可以将任何事情物质化、商品化，它再现了人类之进步、经济之发展与都市生活之繁荣。

## 内容概要

男士的着装形式在经历了几个世纪的发展和演变之后，渐渐地形成了自身独立而完整的表现艺术，并涵盖了丰富的选择方式，而且还可以分享多样的搭配方案。

进入21世纪，人类社会出现了许多有别于以往的意识形态及价值观念。

男士的穿衣风格也以前所未有的速度变得繁荣而复杂，典雅优美的款式设计造就了或潇洒干练或内敛庄重的时尚先生形象，加之最前沿的流行配饰，在男士穿着形式中弥漫着的艺术气息，无时不令人赏心悦目并沉醉其中。

本书共分6个章节，主要对男士着装艺术作了介绍，具体内容包括男士着装艺术、男装的进程、男装的构成、男装的流行等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## 作者简介

孙迎，1995年毕业于天津美术学院服装染织设计系，同年留校任教至今。

在校期间从事服装设计教学及设计理论研究工作。

设计作品多次参加国际大奖赛，并获奖。

多篇学术论文及服装设计作品发表于专业刊物，其中成衣设计作品被服装企业采纳。

编著有《服装效果图表现技法》《服装设计教程》《西方服饰进程史》《美国拼布的故事》等书。

## 书籍目录

序前言第一章 男士着装艺术 第一节 男士着装艺术的共性 第二节 男装的内在规定性 第三节 男士着装中色彩的规定性 第四节 男装的分类第二章 男装的进程 第一节 古代男士服装 第二节 中世纪男装 第三节 文艺复兴时期男装 第四节 17、18世纪男装 第五节 近代男装的形成 第六节 20世纪男装第三章 男装的构成 第一节 礼服 第二节 套装 第三节 裤子 第四节 背心 第五节 衬衫 第六节 外套 第七节 户外服第四章 男士饰物第五章 男装的流行 第一节 男装流行的特点及审美角度 第二节 男装流行的因素 第三节 男士流行形象第六章 世界顶级男装品牌 一 切瑞蒂1881 (Cerruti 1881) 二 乔治·阿玛尼 (Giorgio Armani) 三 瓦伦蒂诺 (Valentino) 四 古驰 (Gucci) 五 詹尼·范思哲 (Gianni Versace) 六 卡尔文·克莱因 (Calvin Klein) 七 柏帛利 (Burberry) 八 波士 (Hugo Boss) 九 纪梵希 (Givenchy) 十 爱马仕 (Hermes) 十一 普拉达 (Prada) 十二 高田贤三 (Kenzo) 十三 让·保罗·戈尔捷 (Jean Paul Gaultier) 十四 登喜路 (Dunhill) 十五 艾曼纽·温加罗 (Emamue Ungaro) 十六 米索尼 (Missoni) 十七 保罗·史密斯 (Paul Smith) 十八 罗密欧·吉利 (Romeo Gigli) 十九 马球 (Polo by Ralph Lauren)

## 章节摘录

插图：第一章 男士着装艺术第二节 男装的内在规定性— 装扮原则男士的着装原则历来都是以稳定求变化。

从古至今由于男人广泛参与各项社会活动，在装束和装扮行为上已经形成了历史的积淀，并逐步确立成具有社会集团约束力的着装惯例及经典样式，并由此体现出男士稳定的社会地位和牢固的经济实力。

男士着装中最基本的规定是指男士的装扮形式追求严谨庄重，不求标新立异。

透过当今令人眼花缭乱的时装现象，我们不难发现，男士穿着的风格、趣味相比起女装来要更加严谨、精致。

一款款貌似规规矩矩的正统西服套装，细节处却彰显个性。

男装在选择材料、设计、造型、结构和加工手段上与女装大相径庭；而男士着装时对于时间、场合和目的性的要求非常严谨、细致。

因此，男装从礼服到便装的选择，必须遵循一定范围内考虑其流行、款式、色彩、材料及风格的变化。

近年来由于技术科学、材料科学，特别是观念的不断更新，男装出现了自由、简洁的趋势，但他们大多体现在运动装、旅游装和便装上。

尽管这些服装可以自由穿着，也不能不考虑其社会工作的习惯性，而且必须尽可能地避免因不分场合、习惯、规律而使人产生不愉快和不和谐的装扮行为。

这对每位男士在研究认识男装的结构功能和掌握穿着使用要领都是十分必要的，也正是这些才体现了男装中所蕴含的魅力。

从男装发展的历史来看，它与女装有所不同，男装是在稳定的形式与内敛的流行中寻求微妙的变化，在缤纷绚丽的女装衬托下，更显出男装的庄重和内涵，从而使人们在视觉、心理上产生一种平衡与互补。

通常，男装更加强调礼仪性在服装的功能用途及外在形式上的继承性。

现代男装基本上还是沿袭欧洲文明的发展而形成的，由于男士广泛参与社会活动，在装束和装扮行为上形成历史积淀，逐渐确立为具有男士社会集团约束力的“规则”与“禁忌”。

这就构成了男装程式化的社会心理因素。

媒体关注与评论

“我们买得起得体的衣服，干吗总是穿得不三不四？”  
——查尔斯·穆尔

编辑推荐

《点缀生活:男士着装艺术》是由百花文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>