

<<卢浮宫朝圣>>

图书基本信息

书名：<<卢浮宫朝圣>>

13位ISBN编号：9787530650301

10位ISBN编号：7530650300

出版时间：2008

出版时间：百花文艺出版社

作者：程抱一

页数：161

译者：怀宇,朱静,张华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卢浮宫朝圣>>

前言

当我初次和程抱一先生相遇的时候，我立刻感到，他会为我们的卢浮宫做出有益的事。卢浮宫每年都接待数百万参观者，但他们却不是总可以理解所见之意义。他同意选择一些他欣赏的杰作，并以他的方式来介绍，这使我感到荣幸和快慰。程抱一先生了解博物馆，尤其是卢浮宫博物馆所包含的丰富内容。他第一次看到卢浮宫时，年纪很轻，那是在20世纪50年代刚从中国来到法国的时候。他在卢浮宫里找到了无限的兴奋与惬意之源泉。他陶醉于此，欲望强烈，目光炯炯，清楚地意识到他要上千次地驻足，神情被一种气氛、一点细节、一副面孔或一片色彩所牵动。

<<卢浮宫朝圣>>

内容概要

在《卢浮宫朝圣》中，程抱一先生邀我们一同浏览艺术的圣殿——卢浮宫博物馆。在他的陪伴下，我们拜访了那些最美的绘画作品，真正重新发现了长时期以来被人们习以为常的珍藏。

书中汇聚了历史上最伟大的画家：乔托（Giotto）、弗朗切斯卡（Piero della Francesca）、洛托（Lotto）、达·芬奇（Leonardo de Vinci）、卡拉瓦乔（Le Caravage）、普桑（Poussin）、瓦托（Watteau）、德拉克鲁瓦（Delacroix）、拉斐尔（Raphael）、科罗（Corot）、戈亚（Goya）、范·艾克（Van Eyck）、梅姆灵（Memling）、鲁宾斯（Rubens）、费尔美（Vermeer）、伦勃朗（Rembrandt）、透纳（Turner），还有丢勒（Dürer）和克拉那赫（Cranach）。这些代表作用笔细腻、运笔精到并且感人至深，它们现在似乎被一种新的目光所阐释。程抱一先生调动他同时具备的“东方和西方两种伟大的传统”，对画作的内在精神进行了独具睿见的诠释。

<<卢浮宫朝圣>>

作者简介

程抱一，1929年出生于中国，1971年加入法国国籍，多有介绍中国思想和美学的论述和著作，还出版有多部诗集、小说和一部个人书法作品集。

他曾获得“法语国家和地区大奖”，以表彰他的全部著述，还曾获得多项文学大奖。

2002年6月13日，程抱一先生当选为法兰西学院第705位院士

<<卢浮宫朝圣>>

书籍目录

序亨作者前言意大利画家 1.契马布埃：《圣母、庄重的圣婴与周围六位天使》(或《圣母抱子》) 2.乔托：《阿西西的圣一弗朗索瓦接受烙印》 3.马尔蒂尼：《耶稣背十字架像》 4.弗拉安杰利科：《圣母加冕盛典》 5.乌切洛：《圣一罗马诺战役》 6.比萨奈罗：《一位年轻公主的肖像》 7.德拉弗朗切斯卡：《斯杰斯蒙德马拉戴斯达肖像》 8.曼黛那：《耶稣受难像》 9.洛托：《圣哲罗姆在忏悔》 10.波提切利：《维纳斯与女神向少女赠送礼物》 11.科雷乔：《维纳斯与爱神被林神发现》 12.基尔兰达约：《一位老人与一位男童的肖像》 13.雷佩鲁金：《阿波罗与玛息阿》 14.达芬奇：《丽莎盖拉尔迪尼，通称蒙娜丽莎或拉若孔德肖像》 15.提香：《田间音乐会》 16.提香：《戴手套的人》 17.拉斐尔：《巴尔达萨尔卡斯迪利奥肖像》 18.拉斐尔：《与一位朋友在一起的自画像》 19.维罗内塞：《一位威尼斯女贵族》又名《美丽的那尼》 20.卡拉瓦乔：《算命女人》 21.卡拉瓦乔：《圣母之死》 法国画家 22.富凯：《查理七世肖像》 23.卡尔东：《圣母哀悼耶稣》 24.勒纳安：《农民家庭》 25.普桑：《艾蔻和纳喀索斯》 26.普桑：《抢劫萨宾妇女》 27.普桑：《俄耳甫斯和欧律狄刻》 28.德拉图尔：《木匠圣约瑟夫》 29.洛兰：《尤里两斯将克里赛依斯交还她父亲》 30.尚帕涅：《一个男人的肖像》 31.瓦托：《基希拉岛朝圣》 32.瓦托：《皮埃罗》 33.瓦托：《帕里斯的裁决》 34.夏尔丹：《圆形蛋糕》 35.夏尔丹：《鲰鱼》 36.弗拉戈纳尔：《浴女图》 37.弗拉戈纳尔：《舞女吉马尔小姐肖像》 38.大卫：《特吕代纳夫人肖像》 39.大卫：《雷卡米耶夫人肖像》 40.瓦朗西安纳：《法尔内塞别墅工场：两棵杨树》 41.安格尔：《瓦尔班松浴女图》 42.安格尔：《土耳其浴室》 43.安格尔：《贝尔坦先生肖像》 44.热里科：《墨杜萨之筏》 45.德拉克鲁瓦：《萨尔达那帕鲁斯之死》 46.德拉克鲁瓦：《阿尔及尔的女人们在房间里》 47.沙塞里奥：《两姐妹》 48.科罗《摩特枫丹的回忆》 49.科罗：《蓝裙女子》 北欧画家 50.范艾克：《罗兰的圣母像》 51.韦登：《天使报信》 52.梅姆灵：《老年妇女肖像》 53.博施：《愚人船》 54.丢勒：《艺术家自画像》 55.梅齐斯：《放贷人和他的妻子》 56.小汉斯霍尔拜因：《写作中的伊拉斯谟》 57.老卢卡斯卡拉那赫：《站在风景中的维纳斯》 58.老卢卡斯卡拉那赫：《玛德莱娜路德肖像》(推断) 59.老彼得布吕格尔：《乞丐们》 60.鲁宾斯：《海伦娜富尔芒和她孩子们的肖像》 61.鲁宾斯：《主保瞻礼节》 62.彼得伯尔：《南美大鸚鵡阿拉露娜写生习作》 63.伦勃朗：《浴中的拔士巴》 64.伦勃朗：《亨得里克施托费尔斯肖像》 65.伦勃朗：《画架前的自画像》 66.鲁伊斯达尔：《阳光骤现》 67.费尔美：《天文学家》 68.费尔美：《刺绣蕾丝花边的女子》 其他画家 69.穆里洛：《小乞丐》 70.戈亚伊吕西恩特斯：《德尔卡皮奥公爵夫人，即索拉娜女伯爵肖像》 71.透纳：《风景画——河流和远处的港湾》

<<卢浮宫朝圣>>

章节摘录

契马布埃 我们的朝拜理所当然地应该从意大利绘画开始。意大利绘画开启并延续了文艺复兴时期的激情探索。因此，意大利整个文艺复兴时期（15世纪）的辉煌都应归功于几代艺术家在佛罗伦萨及其他各地的狂热创作活动。他们为达·芬奇、拉斐尔和米开朗基罗的到来开辟了道路。然而在那之前，我们怎能不先提到两位开山祖契马布埃和乔托（Giotto，大约1266-1337）呢？乔托在十三世纪末就通过其创新的作品变革了绘画艺术，可是如果没有其先驱者契马布埃的引导，他大概不会有那样早熟的创作。这位先驱者启蒙了他，也造就了他。

契马布埃是第一批摆脱十三世纪托斯卡纳地区绘画中拜占廷主义影响的艺术家之一。他曾致力于将动势与立体感以及细微有别的色调引入绘画中。结果是，他的作品保留了那神圣庄严的姿态，同时又兼有富有表现力和节奏感的线条。在我们看来，这一点惊人地使他的作品成了“现代的”。

在这幅绘画中，圣母玛利亚，尤其是她的圣座，略为侧身地出现在我们面前。因此，立体感的效果是足够的；似乎只须她稍一转身，我们就得以看到她的背面。她的衣着，没有按照传统用金线穿连，而是褶皱起伏。她的两手向下的姿势（以这姿势她把圣婴献给人类），被圣婴上举的手势所平衡。众天使也用她们的手附和着。整个场面充满了这种向下和向上的动势。天使们头上的光环和她们的翅膀凸显了面孔和身躯，并在其间造出了一些层面，从而强化了深度印象。

至于那些叠放的翅膀的颜色，它们符合画面的主导色调，俨然一个唱诗班让人听到其以颂辞伴奏的歌声。

现在，我们终于可以注目圣母和圣婴所表现出的严肃与沉思了。两个人都表明他们愿意承担未来的酷刑，因为他们全心信赖照明他们的光。

<<卢浮宫朝圣>>

编辑推荐

《卢浮宫朝圣》作者他最近出版的作品包括《此情可待》（Lternit6 nest pas de trop）（2002）、《万有之东》（A lortellt de tout）（2005）、《论美五讲》（Ciiq meditamiorls su r la beaLJt6）（2006）等。

<<卢浮宫朝圣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>