

<<咬人的村庄>>

图书基本信息

书名：<<咬人的村庄>>

13位ISBN编号：9787530650073

10位ISBN编号：7530650076

出版时间：2009-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：赵广建

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<咬人的村庄>>

前言

赵广建君，无缘谋面，然于数年前，我即由他的小小说作品而得知了他的名字，今见赵广建又有新作集中发表，心中自然感到高兴。

说高兴并非套语，实因如今已是浮躁的时代，不仅许多人对文学渐失兴趣，就连某些作家，也正对文学进行着侮弄和亵渎。

没有审美，只有欲望，没有大众，只有隐私，什么澡雪精神、净化灵魂、提升境界、启迪人生等等，均成“陈言之务去”，或“于我如浮云”。

而赵广建则十数年如一日，矢志文学，钟情小小说，此举虽难出大名，更换不来几文稿费，但为使人们有所关注，有所警醒，有所感悟，有所启迪，他仍锲而不舍，孜孜矻矻，这种文学“情结”，确乎难能可贵了。

小小说体制短小，篇幅有限，须见微而知著，精致而隽永，因而绝不是“小儿科”，写好并不容易。

正因为如此，我觉得赵广建的小小说很值得一读。

<<咬人的村庄>>

内容概要

《咬人的村庄（赵广建珍珠小说）》是一本中国当代小小说作品集。

小小说有多种写法，运用之妙，在乎一心，巧合、“抖包袱”等突出“巧”字的常用手段。

《咬人的村庄（赵广建珍珠小说）》分为争、疯英雄、细土、命事五题、断石等章。

《争》写地主寡妇被本家晚辈以“摔瓦”方式，争去了本应由她继承的财产，结果后来划定阶级成分，本家晚辈成了地主，她却成了贫农。

福兮祸兮？

偶然乎必然乎？

“包袱”抖出，在如何看待历史的问题上，本现出了小说产生的震撼力。

<<咬人的村庄>>

作者简介

赵广建，1954年生，河北藁城人，1972年入伍，1996年转业。
现在天津银行工作。

拾柴、种地、教书、打枪、撰公文、管银子，全干过，不见大出息。
工作极其卖力，业余时间死心眼子写小说，两不误。

强调珍惜生命，热爱生活，乐于助人，不畏困苦，终生学习。

永志前行，有一颗雄心勃勃的平常心。

评判功过是别人的事，揭示善恶是自己的事，事事互通有补。

本人愿持久勤劳善良做人，一辈子身心在穷苦百姓当中。

有20篇小说曾获省级以上小说奖。

<<咬人的村庄>>

书籍目录

读赵广建的小小说（代序）争疯英雄细土命事五题本命年砍命崽亡命狗信命人断命因断石压坠儿堂会
你终于有了学问哭说看忌症家法罪羊打鸟关于驴事打驴翻车告示训子扔魂村宝俺村里的老人们满庆爹
忠宝爹瑞婶子号子娘劝善图双喜占卜没有兑现的话娃崽出丧屋瞎话婆儿桥听力美日子关于丑四捅蜂窝
养鼠鼾声小提琴闹眼传世家珍霞辉封桩关于亲事说亲挑亲退亲换亲定亲接亲成亲阴亲余虑印记鸿归故
里你好窝囊树钱棺礼雾雀叫声声头七夜惊精明人三题平等摔瓦铁门顶门杠拧头傻栓报销侠子家的故事
新旧远近先后冷热钢骨惨孝物证有用的物件壶锁符印象辘辘车声功柳辛庄的稀罕事儿杀猪戴手表画神
挖佛画瓦病人过错悲狐今日连了昨日躲怕藏圈圈和调调慰问信保险俺村的衣裳有话说烧包儿合捉神经
福星钟声无字的方框败之有因败棋错脸串门定论签字黑楞帮忙杀鸡拆房唱歌毅力吃饭饭盒俺村的傻人
们亲爹商人神傻货儿蛙跳侠娘回俺村的小人物小偶小盆子小呱哒小管和小安小笨儿小傲俺村的老头儿
们胖老头瘦老头大囤儿老栓盐暖心汤院子狗事四题遇狗逗狗养狗护狗叫声路遇肖翻译关于酒事自饮自
家酒实在闹酒水酒上等国货创食的日子征婚启事录唠嗑俺村的后生们二俊满顺秃贵德子明货儿挠心的
哭声堵心的钱袋训妻谁在惹祸地股言娘镰鱼狗母亲的脚步奔宅宝咬人的秋月记性醉酒摔跤猪钱门台儿
门景后记

<<咬人的村庄>>

章节摘录

卢改香娘家没了人，膝下也没有人，半辈子吃香喝辣凭的是原先那慕人的姿色和有钱的男人。因她面善心黑，早被族人切齿痛恨。

她男人二轱辘暴卒后，族人们串家敞门地拍手称快。

族长老葫芦挑头，二葫芦们加气儿，后院的三侄子毛草根决意借机出出不借债的恶气。

改香早也有备，恃钱恃物儿雇来帮手执事，丧事料理，内外张罗，一应不容族人插手。

三天里，棺材、寿衣、席棚、锅灶、吹鼓手、掘墓人极快就齐。

她佯作镇定地披麻戴孝，日夜守灵哀哭。

出殡这天，大执事高喊了吉时已到，三声炮响后，唢呐震天，笙锣齐鸣。

众帮手蜂拥席棚下，启坛倒酒，呼应举杯，似漏斗狂饮。

饮罢，撩襟拭口，齐声狂呼：“上！”

数十名愣头青一齐拥入灵堂，七手八脚抬出来尸首入殓。

改香哭得死去活来，盖棺时，更被人拉拽得昏天黑地。

十八抬大棺椁在吆喝声中挤出街门了。

改香如孝孙孝子跪迎。

<<咬人的村庄>>

编辑推荐

《咬人的村庄（赵广建珍珠小说）》是小小说。

小小说体制短小，篇幅有限，须见微而知著，精致而隽永，因而绝不是“小儿科”，写好并不容易。

小小说比一般小说文体更加讲究技巧，因而忽视生活积累、只重技巧锤炼的偏颇，在创作中很容易出现。

赵广建的创作首先就在于他立足生活大地，着眼芸芸众生，善于以惯常生活现象为素材。

<<咬人的村庄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>