

<<收藏十三家>>

图书基本信息

书名：<<收藏十三家>>

13位ISBN编号：9787530649466

10位ISBN编号：7530649469

出版时间：2008-9

出版时间：百花文艺

作者：郑重

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<收藏十三家>>

内容概要

张翁捐献的古玺印中不乏精品，具有极高的鉴赏价值。

如战国“王兵戎器”、“左廩析木”、秦“右司空印”、汉“朱偃”、“阳成婴”，以及迄今发现的文辞最长的汉吉语印“赵翊三十字印”和“辅国司马”、“汜肇六面印”，共计十余方均被收入《中国美术全集》。

此外战国古玺“勿正关玺”、“平阿左廩”、秦“思言敬事”和汉魏“曹氏六面印”也都是传世珍稀佳作。

本书介绍了顾公雄、周湘云、叶恭绰、庞莱臣、吴湖帆、张伯驹、罗伯昭、陈梦家等十三位收藏家以及他们的收藏故事。

这些大收藏家，有学者，有官员，有企业家，也有世家子弟，他们的人生经历虽各不相同，但都对中国的文化承传做出了巨大的贡献。

<<收藏十三家>>

书籍目录

大孟鼎、大克鼎 ——从潘祖荫到潘达于半壁江山过云楼 ——顾公雄与沈同樾夫妇的书画收藏从翁同龢到翁万戈红顶房老板 ——周湘云和他的收藏庞莱臣：收藏甲东南仰止亭畔收藏观止 ——收藏家叶恭绰梅景书屋梅花安在 ——作为收藏家的吴湖帆缥函朱榻风过铿然 ——自庄严堪主人周叔弢的藏书境界张伯驹：文人收藏家罗伯昭 and 钱币收藏群体陈梦家：“物我合一”的收藏境界王己千：文物的聚散与收藏家的悲喜王世襄：由我得之，由我遣之

章节摘录

每次去上海博物馆，我总要参观青铜器陈列室，到了青铜器陈列室，又总要看西周彝器大克鼎。

这当然是因为鼎的体积之大，还有更重要的是鼎的造型之美。

它那微敛的口部，方方的唇，宽宽的沿，鼓出的腹部，大立耳，蹄足，气魄真是够雄浑厚重的了，再看它周身的纹饰，也透露出一种厚朴美，和它的造型浑为一体。

从玉器纹饰演变过来的兽面纹，到这时已经完全变形，仅存双月和一些弯曲的条纹，浮现在颈部，那方方眼眶中的瞳仁，似乎在水灵灵地转动，这是不是异化了的生命？

宽大的波曲纹，在它的腹部形成了带状与环状相结合的浮雕，有起有伏，连续反复，有着一种活泼舒畅的律动感，还有那排列28行290字的铭文，是少见的金文书法杰作。

整体布局严谨，字迹端正质朴，行款纵横疏密有致，和鼎身纹饰风格脉脉相通。

文物界的一代宗师徐森玉先生初次见到它时也惊叹：“（大盂鼎与大克鼎）乃是研究中国古代史和艺术考古学的珍贵资料，它们在学术上的价值，可与毛公鼎、散氏盘和虢季子白盘媲美，若以小盂鼎、小克鼎与之相比，真有大巫小巫之别了。

”

<<收藏十三家>>

编辑推荐

《收藏十三家》由百花文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>