第一图书网, tushu007.com

<<中国雕塑史(艺术类) (精装)>>

图书基本信息

书名：<<中国雕塑史(艺术类) (精装)>>

13位ISBN编号：9787530648827

10位ISBN编号：7530648829

出版时间：2007-09-01

出版时间：百花文艺出版社

作者：梁思成

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国雕塑史》根据作者1929～1930年在东北大学讲授“ 中国雕塑史 ”的讲课提纲整理、配以图片编辑而成。
当时考古资料还不甚丰富，作者也未亲临云冈、龙门、敦煌、大足等地考察，主要根据自己在欧美各大博物馆观摩馆藏中国文物的体会，参考欧美及日本学者的相关著述，提纲挈领地介绍中国不同历史时期雕塑艺术的特征及其发展历程。
《中国雕塑史》版本采用百花文艺出版社2006年版。

作者简介

梁思成（1901～1972），广东新会人，著名建筑学家、建筑史学家、建筑教育家。

书籍目录

前言中国雕塑史上古三代——夏三代——商三代——周秦两汉三国、两晋南北朝——南朝南北朝——北朝元魏北齐、北周隋唐宋元、明、清

章节摘录

中国雕塑史　　我国言艺术者，每以书画并提。
好古之士，间或兼谈金石，而其对金石之观念，仍以书法为主。
故殷周铜器，其市价每以字之多寡而定；其有字者，价每数十倍于无字者，其形式之美丑，购者多忽略之。
此金钱之价格，虽不足以作艺术评判之标准，然而一般人对于金石之看法，固已可见矣。
乾隆为清代收藏最富之帝皇，然其所致亦多书画及铜器，未尝有真正之雕塑物也。
至于普通玩碑帖者，多注意碑文字体，鲜有注意及碑之其他部分者；虽碑板收藏极博之人，若询以碑之其他部分，鲜能以对。
盖历来社会一般观念，均以雕刻作为“雕虫小技”，士大夫不道也。
　　然而艺术之始，雕塑为先。
盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。
　　此最古而最重要之艺术，向为国人所忽略。
考之古籍，鲜有提及；画谱画录中偶或述其事而未得其详。
欲周游国内，遍访名迹，则兵匪满地，行路艰难。
故在今日欲从事于中国古雕塑之研究，实匪浅易。
幸而——抑不幸——外国各大美术馆，对于我国雕塑多搜罗完备，按时分类，条理井然，便于研究。
著名学者，如日本之大村西崖，常盘大定，关野贞，法国之伯希和（Paul Pelliot），沙畹（Edouard Chavannes），瑞典之喜龙仁（Osvald Siren），俱有著述，供我南车。
而国人之著述反无一足道者，能无有愧？
今在东北大学讲此，不得不借重于外国诸先生及各美术馆之收藏，甚望日后战争结束，得畅游中国，以补订斯篇之不足也校注。

编辑推荐

“ 中国文库 ”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。
这些著作和译著，对我国百余年来的政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。
文库选目分为8个类别：哲学社会科学类、史学类、文学类、艺术类、科学技术类、综合普及类、汉译学术名著类和汉译文学名著类。
文库基本上涵盖了哲学社会科学、文学艺术、科技文化以及知识普及的各个领域，既能比较全面地反映20世纪我国思想文化、科学技术领域的重要成就，又能有重点地体现近百年来中外文化交流的主要成果；既能体现中华民族的创造性，又能体现中华文化的包容性。
《中国雕塑史》为丛书之一。
《中国雕塑史》根据梁思成1929～1930年在东北大学讲授“ 中国雕塑史 ”的讲课提纲整理、配以图片编辑而成。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com