

<<现代小说技巧讲堂>>

图书基本信息

书名：<<现代小说技巧讲堂>>

13位ISBN编号：9787530644614

10位ISBN编号：7530644610

出版时间：2006-6

出版时间：百花文艺出版社

作者：刘恪

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代小说技巧讲堂>>

### 内容概要

这是一部生动活泼的小说讲义。它对中外众多经典名句的独特分析，对小说创作者大有裨益；它对小说诸要素清晰独到的论述，又适合作为高校小说理论教学的参考书。

这部书是著名作家刘恪教授的大学讲义，展示了这位学院派作家在先锋写作亲历基础上，从事的最新小说创作技巧的探索，它依托国内外名家名篇技巧分析，悉心追踪故事、人物和环境三要素之从体验到构思，再到语言生成的想象化与符号化过程，独创小说诗学的前沿地带，强力洞穿经典叙述技巧的秘密，在我国小说界成功地创构起现代小说基本元素的发生学理论框架。

凡欲破解现代小说技巧迷宫并品味其魅力的人，不妨跟从这位眼光犀利的解码者与建码者。

## <<现代小说技巧讲堂>>

### 作者简介

刘恪，男，1953年出生，湖南岳阳人，毕业于湖南师范大学中文系和北京师范大学研究生院，硕士学位。

先后当过教师、记者、大学副教授、刊物主编等。

现为河南大学文学院教授，中国作家协会会员。

1983年开始文学创作，已发表小说理论专著五百多万字，主要代表作有：《蓝色雨季》、《城市》、《红帆船》、《寡妇船》、《山鬼》、《梦中情人》、《梦与诗》、《国际超文本研究》、《纸上寓言》、《词语诗学》以及《米兰·昆德拉研究丛书》等。

其作品多次获得国内图书奖和期刊文学奖。

## <<现代小说技巧讲堂>>

### 书籍目录

第一讲 小说技巧的缘起第二讲 故事与情节一、什么是故事二、什么是情节三、故事的性质与功能四、故事发生原理五、情节制造的原则六、故事写作的可能性七、反故事写作的发展第三讲 角色与身体一、人物写作的可能性二、角色的功能与类型三、身体的含义及写作的可能四、人物塑造的准则五、人物塑造的方法六、人物塑造的多种可能性第四讲 场面与背景一、场面的含义二、场面的类型三、对话的场面四、背景的特征五、背景的写作六、细节写作第五讲 谁在说与怎么说一、叙述概念二、谁在说话三、怎样说话四、叙述的可能五、叙述动力六、叙述学简史第六讲 切分与组合一、结构的含义二、切分的可能及方法三、组合的界限四、结构组合的类型五、文本的结构组合六、结构的创造或未来第七讲 语言与言语一、语言的问题二、语言的基本原理三、小说言语的语式四、小说言语的语调五、小说言语的语象六、小说语言创造的可能性第八讲 意图与理念一、文本的意图二、小说是一种对意图的创造三、理念与主题四、理念的提炼与表达五、理念在文本中的位置六、文本的标题创制后记刘恪主要作品目录

## &lt;&lt;现代小说技巧讲堂&gt;&gt;

## 章节摘录

小说一词没有意义，也没有理论，甚至没有一种我们称之为典范意义的小说。

在西方称之为故事、史诗、传奇、虚构作品。

在中国古代称之为志怪、传奇、话本。

小说是街谈巷议的，是述异的，一篇小说，作家写完了签上自己的名字，表明某种文字东西的所属权，这一定不比同时附着于小说末尾签下的年月日更重要。

小说作为某个时代与人物的书记员，从签名的那一刻开始便塑形了，空间在那一瞬间定格凝固，因而那个被称之为小说的东西便永恒了。

一刻一点即永恒。

小说的永恒同时又标明了它的死亡。

产生小说的那一刻过去后，时间的轨道便马上产生新的称之为小说的东西，所以今天，任何人都不知道当今之世到底汇聚了多少小说的骸骨与灵魂。

以此而论，我们永远只有一种新小说。

但小说注定的悲哀，它又是一种怀旧的东西，过去发生的事与人的影子，对世界与个人历史的一种印象。

最重要的是每一个作家在执笔写下他的小说时，这个小说已在他的头脑里发生完成。

我们只是记录了我们大脑所虚拟的现实印象，或构想拟造的乌托邦。

小说对于制造它的作家而言，永远都只是“杀父”情结，因为一篇小说完成后，你实际上是把过去的记忆杀害了。

真正的小说家是喜新厌旧的。

以《红楼梦》为例，曹雪芹在世之时，是曹雪芹“杀害”了关于往日一切生活的记忆。

千百年以后又是《红楼梦》“杀害”曹雪芹。

曹雪芹作为北京西山下那堆黄土中的骸骨，一切个体的意义均已消失。

小说不是寻找个人的意义，对未来它是寻找公众意义。

但作者在世时，小说仅是一种私人生活，一种个人的隐秘。

为什么，那是因为作家在小说中他永远只是对自己说话，他把自己所见的一切隐秘都曲折地组织在他的小说中。

这又可以说，小说是作家的私生子。

一定要留下个人的印迹与特色。

具往矣，一切都要过去，只有过去了，找不到了，才有价值，小说便是记录找不到的东西，这才使它有了部分价值与意义。

同时，这个过去中一定有新的要素，是一个新的形式与内容（不与过去相重复，指不与过去小说相重复而言的新小说。

），这样小说才有可能具有新的生存意义。

小说在创造一个新的世界。

这里暗含一个悖论，小说是如何模仿一个旧世界又拟造一个新世界，纠结为一个矛盾的辩证法。

前者相信有一个本源的世界，后者相信，对于人类而言应该有一个更理想的世界。

小说在与现实世界不妥协的同时，也在与人不妥协，最后直到与小说自身也不妥协。

小说是个人灵魂绝不妥协的结果。

在现实世界中，并没有什么永远站得住脚的东西。

代时而序，应运而生。

小说也是一个变化的东西。

我们知道古典小说铸造了伟大的文化传统，同时也完成了小说自身的典范塑形。

西方小说到《包法利夫人》，中国小说到《红楼梦》，在结束小说传统的同时又开创小说的新面貌。

在19世纪以前谁又会想到故事、人物、环境三要素在20世纪末会变得面目全非呢。

到今天谁也无法说明白小说的定义了。

<<现代小说技巧讲堂>>

任何一个小说定义都带有对它自身的反对，你可以随手在今天的世界文坛拿出一篇小说与我们过去的小说定义进行血亲鉴定，新小说没有纯粹的定义了，它一定是一个杂种，这也是克里斯蒂娃提出互文性的普世意义。

## <<现代小说技巧讲堂>>

### 媒体关注与评论

这部书是著名作家刘恪教授的大学讲义，展示了这位学院派作家在先锋写作亲历基础上，从事的最新小说创作技巧的探索，它依托国内外名家名篇技巧分析，悉心追踪故事、人物和环境三要素之从体验到构思，再到语言生成的想象化与符号化过程，独创小说诗学的前沿地带，强力洞穿经典叙述技巧的秘密，在我国小说界成功地创构起现代小说基本元素的发生学理论框架。

凡欲破解现代小说技巧迷宫并品味其魅力的人，不妨跟从这位眼光犀利的解码者与建码者。

——王一川北京师范大学教授、著名文学评论家 在批评叙事理论的基础上，重建小说美学理论。

既有开阔的理论视野。

又有精彩的文本分析。

我相信，重新订正的小说诸概念，会成为我们理论教学和小说创作的指南。

——高兴《世界文学》副主编、著名翻译家 这是一部生动活泼的小说讲义。它对中外众多经典名句的独特分析，对小说创作者大有裨益；它对小说诸要素清晰独到的论述，又适合作为高校小说理论教学的参考书。

——耿占春河南大学教授、著名文学评论家

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>