

<<中国油画名作100讲>>

图书基本信息

书名：<<中国油画名作100讲>>

13位ISBN编号：9787530644348

10位ISBN编号：7530644343

出版时间：2006-6

出版时间：百花文艺出版社

作者：刘淳

页数：346

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国油画名作100讲>>

内容概要

《中国油画名作100讲》是作者在完成《中国油画史》之后的又一部力作。

作者用文字来解读这100幅油画名作。

从方法论的角度上说，采用美学和社会学等不同的角度，对中国20世纪的100年里具有开创性和代表性的油画作品进行分析和解读。

具体一点说，就是对每一幅油画作品的构图、色彩、技法、思想和观念等诸多因素进行分析和阐述，当然，它不仅仅局限在美学的领域中，还有其时代背景和社会变化等具体因素，由此，使读者对中国油画的发展、变化的历史和不同时期的油画名作有一个最基本的理解和认识。

中国油画名作是中国近现代文明的一笔特殊财富，它以图像的方式记录了是在20世纪坎坷的历史进程，艺术家在创作中表达的真挚情感和深刻思想，都是其他任何时期不能相比的。

因此评价每一幅作品的意义，指出它在中国油画历史长河中的地位确实是一件非常有意义的事情。

笔者试图通过这100幅作品，让更多读者了解它画的是什么？

它要表达的是什么意思？

传达怎样的思想等。

其实，在每一幅作品的背后，都有许多不同的令人思考的故事……

<<中国油画名作100讲>>

作者简介

刘淳，男，1957年出生于黑龙江省齐齐哈尔市，成长于山西太原。
1974年到农村插队，曾在某大型企业工作多年。
参加过武钢“一米七工程”建设和上海宝钢一期工程建设。
毕业于山西大学艺术系油画专业，现在山西某杂志社工作。

1985年曾参与新潮美术运动，与山西同仁组建山西

<<中国油画名作100讲>>

书籍目录

第一讲 学习西方油画第一人——李铁夫与《音乐家》第二讲 用艺术唤起民族精神和民众觉醒——李叔同与《自画像》第三讲 真实描绘现实生活中人的精神之美——冯钢百与《男人肖像》第四讲 用画笔期待春天——陈抱一与《香港码头》第五讲 夕阳下的“威尼斯圣保罗教堂”——颜文梁与《威尼斯圣保罗教堂》第六讲 探索“中国油画”的先驱者——王悦之与《台湾遗民图》第七讲 古典写实主义的殉道者——徐悲鸿与《田横五百士》第八讲 合中西一治，必及由古人中求我——潘玉良与《菊花与女人体》第九讲 “粗犷”的北京前门——刘海粟与《北京前门》第十讲 光与色构成的交响乐章——卫天霖与《静物》第十一讲 在吸取现代派营养中展示东方情调——常玉与《穿白点蓝洋装的少女》第十二讲 艺术在于提高人的修养和品位——关良与戏曲《西游记》第十三讲 中国现代艺术的启蒙之作——林风眠与《人体》第十四讲 “力”构成的形式美——倪貽德与《上海南京路》第十五讲 民族情感的真实流露——司徒乔与《放下你的鞭子》第十六讲 浓烈的色彩 明快的节奏——廖继春与《西班牙古城》第十七讲 远处，闪烁着一盏明灯——关紫兰与《慈菇花》第十八讲 艺术的最高境界是创造与自由——吴大羽与《色草》第十九讲 用作品传达被压迫的酸苦——许幸之与《铺路者》第二十讲 敦煌壁画的启示——常书鸿与《蒙古包中》第二十一讲 胜利与和平的象征——唐一禾与《胜利与和平》第二十二讲 用肖像赞美祖国——吕斯百与《四川农民》第二十三讲 琴声诉说人生——余本与《奏出人间的辛酸》第二十四讲 自由自在的画最好——丘堤与《静物》第二十五讲 重新建构物体的形与色——朱沅芷与《看书的男人》第二十六讲 创造色、形、线交错的世界——庞薰栗与《人生的哑谜》第二十七讲 让油画呈现出鲜明的民族特征——吴作人与《齐白石像》第二十八讲 用“超现实”的梦境批判现实——一阳太阳与《烟囱与曼陀铃》第二十九讲 人与自然息息相通的气息——李瑞年与《暴风雨》第三十讲 开辟革命历史题材的油画之路——胡一川与《开镣》第三十一讲 血和泪的控诉——王式廓与《血衣》第三十二讲 开创油画“中国风”——董希文与《开国大典》第三十三讲 孤独的内心里疯狂的绘画——沙耆与《山坡》第三十四讲 忠于现实 艺为人生——冯法祀与《捉虱子》第三十五讲 沉重的语言质朴的画风——莫朴与《清算》第三十六讲 以风景画面再现革命历史——艾中信与《东渡黄河》第三十七讲 以革命的乐观主义态度歌颂历史——罗工柳与《地道战》第三十八讲 追求绘画的形式美——吴冠中与《江南人家》……中国油画大事记（1990-2000年）后记

<<中国油画名作100讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>