

图书基本信息

书名：<<东西方的建筑空间-传统中国与中世纪西方建筑的文化阐释>>

13位ISBN编号：9787530644065

10位ISBN编号：7530644068

出版时间：2006-4

出版时间：百花文艺

作者：王贵祥

页数：393

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

随着文明的发展，由于文化与宗教的背景不同，不同文化间在基本的空间模式观念上，在基本空间图式及原型空间的选择上，在空间轴线取向及主导方位确定上，在宇宙模式观念的形成上，在神圣空间的性质与内涵方面，渐渐发生了歧异。

如此，便发生了空间观念上与空间形式上的种种差异。

将研究的重点放在中国建筑与西方建筑方面，还不仅仅因为我们对于这两个建筑体系，较之对于其它建筑体系更为熟悉一些，更重要的是，在我们所了解的文化形态中，中国文化与西方文化是彼此能够分庭抗礼，而又各具个性特征的最具典型意义的两种文化。

从一定意义上来说，人类未来的生存与发展，在很大程度上取决于中国文化与西方文化的恰当地结合，关于这一点似乎已经在世界范围内的一些不同的学科领域中取得了共识。

这是一篇基于泛文化比较研究基础之上的有关历史建筑空间理论方面的探索性文字。

尽管其中涉及了许多不同的背景性文化的内容，但是笔者的初衷仍然是试图通过这些与建筑空间的观念与形式有所关联的种种文化现象，探讨不同文化背景下建筑空间生成与发展的种种动因，以期发现造成不同文化间建筑的相同与不同的空间形式的内在原因，从而为这种空间形式及其演变方式因文化而异的现象找到一种可能的诠释。

书籍目录

再版序 斋引言 上篇：空间图式及其文化抉择 第一章 原初的空间 第一节 空间的启蒙 第二节 神话与空间 第三节 巫术与空间 第二章 数与抽象空间图式 第一节 神圣数字及其空间图式 第二节 空间图式的文化抉择 第三节 空间指向与主导方位 第三章 宗教宇宙模式 第一节 空间的形而上 1.宇宙中心 2.宇宙之柱 3.天梯 第二节 河图·洛书·曼荼罗·圣十字架 1.十字崇拜 2.曼荼罗 3.河图·洛书 第三节 宗教宇宙模式 1.基督教宇宙模式 2.佛教宇宙模式 3.儒教宇宙模式中篇：中世纪上帝·佛·天的殿堂 第四章 中世纪基督教教堂建筑 第一节 从所罗门圣殿到基督教堂 1.摩西圣幕与所罗门圣殿 2.穿越通往至圣所的帷幔 第二节 前君士坦丁时期墓窟、圣祠与初期基督教建筑 第三节 从君士坦丁到查士丁尼 1.巴西利卡——会众的空间 2.陵庙、洗礼堂与集中式教堂 第四节 加洛林与奥托时期 1.东西相对的半圆室 2.西部结构的形成 第五节 罗马风基督教建筑 1.环绕圣坛与歌坛的发展 2.十字交叉口上的塔楼 第六节 哥特式基督教堂 1.光轮中的基督 2.空间的“金字塔” 第五章 中国中古时代的佛教建筑 第一节 率堵坡与汉魏塔寺 1.率堵坡·菩提树·中国佛塔 2.以塔为中心的汉魏佛寺 第二节 毗诃罗与北朝石窟 1.佛法初弘时期的僧团修习之所 2.中国北朝的石窟寺 第三节 净土世界与隋唐伽蓝 1.佛经与壁画中的净土世界 2.理想空间与现实建筑的相互映促 第四节 即心即佛与宋元禅境 1.百丈清规与唐宋禅林 2.渐趋定式的元明禅寺 第五节 佛国宇宙与明清藏传 1.藏传密教·喇嘛塔·金刚宝座塔 2.象征佛国宇宙的藏密伽蓝 第六章 中国天子起居·祀拜·布政的空间 第一节 争讼千古的三代明堂 第二节 秦汉通天术 第三节 通天屋·汉魏灵台·南朝十二间殿 第四节 “我自作古”的隋唐明堂 第五节 宋明堂·元大明殿·明清大享礼 下篇：东西方的建筑空间 第七章 空间的性质与意义 第一节 天启空间与原型建筑 第二节 圣域与精神空间 第三节 胎藏与种子空间 第四节 风水与气空间 第八章 空间的扩张与组合 第一节 密室·中胎·四柱间 第二节 封闭与开敞的空间 第三节 逻各斯及其空间张力 第四节 由体量撑大的空间 第五节 “大壮”与“适形”的空间 第九章 空间的组织及其序列化 第一节 力场及其空间组织作用 第二节 功能主义·纪念性·修道院规则 第三节 Cell的空间特征与作用 第四节 聚集与空间的阵列性 第五节 天地和合与宇宙秩序 参考资料 文献 书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>