第一图书网, tushu007.com

<<理性与浪漫的交织>>

图书基本信息

书名：<<理性与浪漫的交织>>

13位ISBN编号：9787530641002

10位ISBN编号：753064100X

出版时间：2005-5

出版时间：百花文艺出版社

作者：王世仁

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<理性与浪漫的交织>>

内容概要

美学是哲学的一个支柱。
哲学不解决任何实际问题，但可以使解决实际问题的人聪明起来，把问题解决得更好。
研究建筑美学，无非也就是使建筑师的眼界更开阔，思维更清晰，感觉更丰富，手法更纯熟，使他们的创作更接近美的标准。
虽然这个标准现在还在争论之中，而且会永远争论下去，因此对建筑美学的讨论也会长期延续下去。
这个研究探讨的过程，就是不断创造建筑美的过程，也就是我们今天要重视建筑美学的目的。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

三版前记环境艺术与建筑美学建筑美学散论理性与浪漫的交织——中国传统建筑美学基础刍议中国传统建筑审美三层次中华民族的智慧与传统建筑的生命中国建筑的审美价值与功能要素中国建筑文化的机体构成与运动建筑历史的科学价值——关于北京古代建筑博物馆的联想形式的哲学——试析建筑文化从怀旧中解脱——正确认识中国传统的城市美学思想天然图画——中国古典园林的美学思想承德古建筑群体现的中华民族建筑审美观承德外八庙的多民族建筑形式塔的人情味佛国宇庙的空间模式历史界标与地方色彩——评梁思成著《中国建筑史》挺直脊梁做学问——为彭海《晋祠文物透视》作序《理性与浪漫的交织》初版后记

章节摘录

文艺女神依靠着两只翅膀在世间飞翔，一只是浪漫主义，另一只是理性主义，任何艺术美的创造都不可能只靠其中的一只，只不过创造艺术的人观察事物的角度和创作的方法畸轻畸重，文艺女神飞翔得偏此偏彼，人们也就把作品按偏重的一面加以分类罢了。
建筑美也是这样，有人从浪漫主义方面观察，或作品的浪漫主义成份大些，就容易使人从风貌的内蕴、意境中驰骋想像；另一些人从理性主义方面观察，或作品的理性主义的成份大些，就容易使人从构成的逻辑、概念中耙梳条缕。
“建筑是凝固的音乐”，这无疑是浪漫主义者的真实感受，而理性主义者则是从另一方面对建筑作了细致的观察。
古埃及金字塔之谜，一直困扰着历代建筑家和美学家们。
它们那精确的方位、尺寸和建筑的技术，以及各部分尺寸中蕴含的神秘数字和体量、形式，包含着当时创造这一奇迹的人们对纪念建筑深刻的理性认识。
金字塔的永恒性格和造成这种性格之间存在着什么必然联系，它和从古至今人们对它始终如一的审美感受有什么内在的契机，确是令人费解的美学之谜。
和金字塔相似的还有古巴比伦的观星台，古希腊的柱式神庙，以及古代中国的明堂坛庙，这些都值得深入加以讨论。
公元一世纪罗马帝国的建筑工程师维特鲁威写了一本论建筑的书——《建筑十书》，第一次对西方建筑美作了理性的分析。
他说，建筑是由坚固、适用和美观三因素构成，建筑美不是作为物质实体的建筑自然形成的，它是设计人构思希腊人称为伊得埃ideae创作的结果，是一种理性活动的成果。
建筑美包括室内外合理的布局，外貌的优美，各个组成部分的相互谐调，造型富有整体性等等。
该书对希腊“柱式”order特别加以论述，指出柱式之美就在于各部比例之中存在着一个基本“模数”，即柱子下部的直径；而这种模数又是来源于对人体的模拟。
例如，陶立克Dori。
柱高是柱径的六倍，来源于男子身长为足长的六倍；而爱奥尼Ionic柱高是柱径的八倍，来源于女子的比例；科林新Corinthian柱高是柱径的九倍，来源于更加窈窕的少女比例。
同时，陶立克柱式装饰简单，线条刚直，爱奥尼柱式富有装饰性，线条柔和，科林新的装饰更加丰富，这也都突出了它们拟人的性格。
对建筑艺术的理性认识，最完整的是黑格尔。
黑格尔在他的《美学讲演录》即《美学》中，以严密的逻辑思辨和宏伟的历史主义，对艺术作了深刻的理性判断。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com