

<<中国名窟>>

图书基本信息

书名：<<中国名窟>>

13位ISBN编号：9787530639214

10位ISBN编号：7530639218

出版时间：2005-5

出版时间：百花文艺出版社

作者：罗哲文

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国名窟>>

内容概要

在中国古代雕塑、绘画和书法艺术中，石窟寺和摩崖石刻与造像，要算是最为突出的一部分了，而且其体量之大，内容之丰富，更是一些宫殿、坛庙、寺观中之所不及。因而它们之中很多都被公布为国家重点文物保护单位，敦煌、云冈、龙门三大石窟和大足石刻等已先后被列入了世界文化遗产的名录，在其他风景名胜区被列入世界遗产的也有不少，如泰山、武夷山等等都有重要的石刻与造像，其重要性可想而知。

本书仅就其中重要的一部分予以简要介绍。

在中华古代建筑宝库中，有一种璀璨夺目的建筑奇葩——石窟寺，摩崖石刻与造像。本书集其大成，分门别类地介绍了其历史渊源、建筑特色和造型风貌，同时穿插大量十分珍贵、精美的照片，让读者全方位、多侧面地对石窟寺，摩崖石刻和造像有一个深入浅出的了解，从中获取丰富的历史，地理，建筑和艺术知识。

<<中国名窟>>

书籍目录

概论001著名石窟、摩崖造像、石刻及其他001华北地区·北京 万佛堂孔水洞石刻001·河北 响堂山石窟003·山西 云冈石窟006 龙山石窟009 天龙山石窟010 石马寺石窟013东北地区·辽宁 万佛堂石窟016华东地区·江苏 孔望山摩崖造像020·浙江 飞来峰造像022 烟霞洞造像026 龙游石窟028·安徽 天柱山山谷流泉摩崖石刻030·福建 老君岩造像032 九日山摩崖石刻033 瑞岩弥勒造像034 武夷山摩崖题刻034 鼓山摩崖题刻036·江西 通天岩石窟038·山东 驼山石窟041 千佛崖造像044 云峰山、天柱山摩崖石刻045 泰山石刻045 白佛山石窟造像047 云门山石窟047 干佛山048中南地区·河南 龙门石窟049 灵泉寺石窟054 鸿庆寺石窟056 小南海石窟058 大伾山摩崖大佛及石刻060 巩县石窟寺062·湖北 怡亭铭摩崖石刻066·湖南 浯溪摩崖石刻067·广东 七星岩摩崖石刻070·广西壮族自治区 桂林石刻及摩崖造像072西南地区·四川 皇泽寺摩崖造像074 广元千佛崖摩崖造像075 大足北山摩崖造像076 大足宝顶山摩崖造像080 大足石门山摩崖造像083 大足南山摩崖造像085 乐山大佛088 巴中南龛摩崖造像091 安岳卧佛院摩崖造像092 安岳毗卢洞石刻造像093 巴中水宁寺、西龛、北龛摩崖造像094 荣县大佛095 阆中唐代摩崖大佛096·重庆 涪滩摩崖造像097 弹子石摩崖造像100·云南 石钟山石窟102西北地区·新疆维吾尔自治区 克孜尔千佛洞105 库木吐喇千佛洞110 柏孜克里克千佛洞112 森木塞姆千佛洞115 胜金口千佛洞115·宁夏回族自治区 须弥山石窟118·甘肃 敦煌莫高窟及陈列馆121 榆林窟127 麦积山石窟130 炳灵寺石窟138 北石窟寺142 南石窟寺143 马蹄寺石窟144 西千佛洞145 东千佛洞147 水帘洞石窟147 天梯山石窟148 文殊山石窟149·陕西 清凉山万佛洞石窟150 褒斜道石门及摩崖石刻152 药王山石刻155 钟山石窟158 彬县大佛寺石窟158

章节摘录

书摘峰造像 飞来峰一名灵鹫峰，晋咸和元年，西僧慧理至杭州，登兹山曰：“此中天竺国灵鹫山之小岭，不知何年飞来？”后人因以名峰。

国朝康熙二十八年，圣祖御笔摩崖“飞来峰”三个大字。

在飞来峰诸洞穴及沿溪间的巉岩峭壁上，雕刻着从五代至宋元时期的石刻造像四百七十多尊(其中保存完整和比较完整的有335尊)。

年代最早的青林入口靠右的岩石上的毘陀、观音、大势至等三尊佛像，为公元951年所造。

这些精美的摩崖造像是我国石刻造像艺术的珍贵历史遗产。

宋代造像约二百多尊，分布在金光洞内的都是小罗汉，雕造时间从咸平三年到六年(1000~1003年)。玉乳洞内的六祖像较大，系天圣四年(1026年)的作品，风格较古朴。

卢舍那佛浮雕绘技法娴熟，结构完整，主次分明，形象生动，颇具装饰趣味，也是宋代造像中最精致的作品。

南宋大肚弥勒佛是飞来峰造像中最大的一尊，粗眉大眼，喜笑颜开，一手按布袋，一手执念珠，“容天下一切难容之事，笑天下一切可笑之人”，袒腹踞坐，自然生动，两侧围绕着十八罗汉，依山势布局，或静或动，姿态各异。

飞来峰有元代近一百多尊佛像，其中题记尚清晰可辨者十九尊，雕刻精美，保存完整。

除龙泓洞内的一尊观音外，其余分布在冷泉溪南岸和青林、玉乳龙泓、呼猿各洞周围的 嘻臺岩峭壁上，位置十分的显眼。

佛像螺法肉髻，形状高尖，斜披衬衣，袒露右胸臂，或着袈裟露胸，菩萨宝冠纹饰繁缛，着薄纱或裸上身，容相清秀，体态窈窕。

这些继承唐宋传统，富有藏蒙民族的艺术特色。

其中至元二十九年(1292年)的金刚手菩萨，手持金刚杵，身围飞舞的飘带。

同年雕造的多闻天王，骑着一头凶猛暴烈的青狮，气魄雄伟，形象十分威武。

过壑雷亭越溪而上，有一尊观音面容丰满安详，上身半裸，手执法器，端坐在莲花宝座上，左右胁侍菩萨面带笑容，婀娜多姿，两侧有四大金刚，线条流畅，刀法洗练，也是这个时期的成功之作。

飞来峰的五代、宋元代造像尤其珍贵，弥补了我国从晚唐开始石窟艺术趋向没落的空缺。

1982年国务院公布飞来峰造像为第二批全国重点文物保护单位。

P22-23插图

<<中国名窟>>

编辑推荐

一座座异样壮观的石像，一个个珍贵的艺术宝窟……本书收集中国建筑的奇葩——石窟寺、摩崖石刻与造像的大成，介绍了其历史渊源、建筑特色和造型风貌，同时穿插大量珍贵精美的照片，让我们身临其境般地认识中国名窟，这时间的艺术，历史的艺术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>