

<<舞步翩跹>>

图书基本信息

书名：<<舞步翩跹>>

13位ISBN编号：9787530637883

10位ISBN编号：7530637886

出版时间：2004-1-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：Beyondna

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞步翩跹>>

### 内容概要

时间不停步，所以我们只能穿好裙子一直在路上，也只有这样，我们才能或多或少地感知到曾经发生过的关于裙子的一切；他的美，她在变，她划分男人和女人，还有今天的都市人和过去的奴隶和贵族……不管怎么说，裙子正从公元前一万多年前向我们走来。

本书以图文并茂的形式介绍了人类裙装从原始时期用毛皮树叶简单围裹身体到现代香奈尔、迪奥等时尚品牌的经典裙装的演变历程，从而折射出人类社会的发展与进步，引领读者去体会那未知的秘密。

<<舞步翩跹>>

作者简介

刘苹平 (Beyondna Lou)，北方，一个频海的城市里长大，在“变”与“美”之间生长、生存，热爱并专长于广告、策划、品牌、服装、化妆品、文字……一些美丽，需要不断变化才美丽的东西。

无论在哪里，她都希望这些能够养心并养眼，希望这些能够被共享并共鸣。

<<舞步翩跹>>

书籍目录

第一章 裙子从时间里走来 时间不停步，所以我们只能穿好裙子一直在路上一开始，总是捕风捉影  
第一条裙子给男人穿也给女人穿植物与裙子 从动物装饰到植物装饰，人及文化都有了重要的进步自然发生了的 我们没有理由不穿裙子那么早的王公贵族 装饰背后的目的传说中的伊甸园 流苏影响了裙子完美组合 同时穿在身上的下裙和上衣不忘其本 裙子的前前后后“巴黎的摩登女郎” 裙子曾经如此文明来自人体本身的声音 是裙子选择了人体，还是人体选择了裙子“紫色之国”与“孔雀王朝” 各穿各的裙子来自衣服的复杂表情 裙子的配角主义繁荣在时空交接处 裙子有些模糊不清了男女不同的新开始 第一条专为裙子而设的法令如果变化，就从下半身开始吧 一名时尚引领者服装与建筑 裙子的承继与改良飘逸华服与动荡战乱 风动裙舞，风不动裙亦舞 .....

## &lt;&lt;舞步翩跹&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 秦朝在中国历史上的重要地位是任何朝代都无可比拟的，这不仅因为它是奴隶社会迈向封建社会的一个开端，同时它还开创了法律、文字、货币、着装形制等社会生活各个方面的先河。

从秦朝开始，男女的裙装开始有了明显的差异；也是从秦朝开始，人们对色彩的审美意识日趋增强，同时又逐渐地将最初先秦阴阳五行的思想融入服饰观念，“五正色”一说由此开始。

一般来说，我们现在的世俗观念认为：体格雄壮的男人是不适合衣袂飘飘、花团锦簇的裙子的，因为裙子与袅娜妖娇的蜂腰存在着某种很密切的关联，它是极度阴柔的标志。

所以男人与裙子看起来距离还很遥远，但有一种风尚的出现，却让先锋派的男人们敢一尝裙子滋味。这种风格就是中性化，而其中敢于解放的男人的双腿。

无疑是这种风尚中最令人眼前一亮的突破性举措。

其实，裙子对男人来讲，总带有一定的性幻想成分，一句“拜倒在石榴裙下”就完全暴露了男人不能自己的心思，当然这并非是现代的新发明，却更像一种习惯。

像18世纪，或者更早，当女人拖着她们宽大的裙摆，小心翼翼行走或游戏时。

不经意间露出的脚或者衬裙，无一不让男人心神意乱(图241)。

昨日重现(公元1789年~公元1914年)(西欧19世纪左右)裤子一闪而过，时尚随之而来 19世纪的变革至关重要地推动了现代文明的发展，就像是一个黎明准备阶段，无论是精神抑或物质，无论是社会还是人类个体，各个方面都在为20世纪崭新的生活姿态的来临而躁动、变化，奠定着夯实的基础。

19世纪服装的演变或多或少是在1789法国大革命的影响：下开始的。

这场革命的暴风骤雨顷刻间摧毁了封建社会的统治，同时，也荡涤了束缚人们三百年之久的人工造作的唯美主义倾向。

所以，19世纪最初上演的流行服饰便具有古典自然的样式风貌，以简练、朴素为主，这与装饰繁多、矫揉造作的洛可可风格形成强烈的对比。

女人们丢弃了紧身胸衣和裙撑，她们穿上了半透明的薄型面料(以白色细棉布为主)制成的连衫裙，叫做“修米兹·多莱斯”(chemise dress)，或称做“罗布。

修米兹”(robe chemise，它的形制看起来很像内衣、长衬裙，所以得此名)。

这种；裙子最早出现在英国，后来传到法国，在巴黎妇女中成为最新的流行，她们纷纷解下紧身胸衣和笨重的裙撑、臀垫，甚至连内衣也不穿了，就穿上这种能透过衣料看到整个腿部的薄衣型服装，因此，这一段流行的历史也被称为“薄衣时代”。

其款式造型?是将腰线一度提升到乳房底下，胸部内侧做成兼有乳罩作用的护胸层，裙子很长，而袖子却很短，一般是帕夫袖形状或爱奥尼亚希顿式，当时已经允许女性露出胳膊，但时髦的穿法是戴上长及肘部以上的长手套。

裙子柔和、优美的衣袂会一直垂到地上，后来裙长益发加长，连走路也不得不用手提着，这种优雅的姿态也随着流行起来，而且巴黎的妇女往往以把裙子提到能露出膝盖为时髦。

据说跳舞时，女人太长的裙尾只能搭在男人的肩膀上，而当时最长的裙子竟长达8.9米，行路时穿的裙子也会长达3米。

其实这种薄如蝉翼的衣着与当时的气候很不相符，因为追求着装的时髦，呼吸器官的病症、流行性感冒、肺结核等都成为当时社会的重要问题。

但这又何妨，人们追求美丽的心理往往胜出安全健康几百倍呢！当然，为了御寒，女子们也开始在裙内穿着长衬裤，但对内衣却不很关心。

同时还出现了既能增加美感，又能御寒的披肩“肖尔”(shawl)，其颜色缤纷，披裹方式也各有千秋(图136)。

而拿破仑本人的喜好也对当时的服装产生着影响，他对古罗马的崇拜，令女装在款式上开始强调胸高的高腰身，裙子细长造型，泡泡的短袖，方形的大开低领口(图137)。

而从1804年开始，裙子的长度变短，短到脚踝或只长及地面，下摆开始变宽，边缘装饰着褶、飞边和蕾丝，到1810年时，裙子缩到脚踝上。

领口仍以方形为主，袒露胸口，但肩部露的不太多，并且领缘上装饰着细褶领饰，是一种用细棉布涂

## &lt;&lt;舞步翩跹&gt;&gt;

上糨糊做成的细褶，在领口边缘重叠装饰，有的为两层或者三层。

除此，还出现了16世纪时的拉夫领。

而袖子也更富变化，除帕夫袖外，细而长的长袖，有波浪装饰的袖子也常出现，而这时，人们开始选择不同的服装出席正式场合、外出或居家，衣服的场所区分从此开始明确化，帕夫袖与装饰波浪的袖子主要在社交场合穿着，而长袖则是外出或家居的主要服装。

除此，在拿破仑时代还流行两色相拼的连衣裙，或者两种不同颜色的裙子重叠搭配在一起的穿法，在朴素的修米兹·多莱斯上罩一条颜色和质地都不同的罩裙，一般罩裙有长短两种，长罩裙前面敞空露出修米兹·多莱斯，后面自腰围以下展开；短裙呈丘尼克形，裙长及膝，下面露出修米兹·多莱斯，面料多为有色丝绸、缎子或天鹅绒，袖子细长，立领边缘装饰有穗子或者窄毛皮等(图138)。

虽说与外衣的华美相比，人们不太关心内衣，但在拿破仑的重视下，紧身胸衣开始被改动及推广，新式的紧身内衣与革命前那种嵌入许多鲸须的不同，它是用多层布料和密线缉合或涂胶的硬麻布制作，在丰满的胸和臀处采用插入细长的三角形裆布的技巧使其合体，前面把乳房托起，腰腹部束紧、压平，背部中央用绳子扎紧以起到整形的作用，因此胸腹和臀部柔软而自然，穿起来也较以前舒服，这已经开始接近现代妇女的胸罩及背心了。

1812年，由于拿破仑帝政的动摇，社会环境动荡不安，而在服装上的表现却是竭力地追求华丽和奇异装束，这恐怕是历史上任何一个服装样式转换期的共同现象(图139)。

而当1815年波旁王朝复辟后，裙子的造型也立即由素雅迅速华丽起来。

衣裙外有了更多的修饰，裙撑又开始流行，裙摆越来越大，形成自然的钟形(图140)。

为了显示华丽出现了羊腿袖，其袖子上半截肥大，下半截收紧，并且装饰了各种饰带花边、刺绣、羽毛、假花等，后来，裙摆变大变成吊钟状，过去文艺复兴时期以及17、18世纪曾出现过的罩裙A字形打开，露出里面的异色衬裙的现象又重新登场，这种腰束更细，裙撑更大，有浪漫领型和独特造型的袖子的衣裙，被称做浪漫主义。

在此期间，裤子又一次闪现在女装中。

这是由于当时女士们风行骑马，所以就在宽敞的长裙里面穿上用细棉布做的紧身马裤和长统靴，它是美国纽约的布卢梅尔夫人首先提出的，虽然并未能在欧美得到完全认可和流行，但这种装束正是女装向富有机能性的男装靠拢的一个征兆(只不过这种彻底的靠拢要到20世纪才完成)。

从19世纪50年代开始，裙子沿着浪漫主义风格开始向极端发展，一种新的裙撑——“克里诺林”(crinoline)应运而生(图141)。

和以往一样，它令裙子越来越大，下摆直径竟与身长一样，极端者裙下周长可在10码(9.14米)。

而这时专门制作裙撑的公司也出现了，并利用当时已普及的时装杂志大做广告，于是克里诺林广泛地流行于西欧所有国家的所有阶层，从贵妇到普通妇女都离不开它，连大洋彼岸的美国也受其影响。

.....

## <<舞步翩跹>>

### 媒体关注与评论

后记如果没有我的朋友及朋友的朋友的支持、鼓励及帮助，这本书无从谈起！

尽管一个人一直都想写一本书，或者整理思想、或者归纳知识，但从来都是无源起笔。

而这次通过朋友金的推荐。

终于让一个人开始了一本书的意想，这个开端值得感谢。

所以感谢开始！

感谢金！

还有，这本书准备很长，可冲刺的过程极短，仅有40天，在这屈指可数的日子里，每一个迫在眉睫的帮助及支持，都弥足珍贵。

很多资料是靠了很多朋友(虹、艳以及蕾，还有老卢)的协助，而朋友郑则是以力相扶，在最后的环节，帮我画完句号。

真的感谢他们，每一次，以量而数可能很小，但对我却是最重，所以用最深的感谢祝他们都健康，快乐！

当然，还有一个在冲刺的40天里照顾我的“晶体”，她是一个可“爱”的家伙，我从心底里爱她，永远！

其实，这本书只是我历程和知识中的“分分之一”，但却凝成一张张白纸再落下黑铅字，这种总结让我想起每一个经历的重要性，生活每一分钟的可贵，就在你身边，无论什么人、什么事，如果都能记载入心，真是一种奢侈!而这种奢侈，我愿意继续！

最后，要感谢肯于给我信任及支持的鞠老师，我最初一直把“鞠”写成“菊”，因为这个字似乎更能呈现她的内在及外表!还有出版社的朋友和老师，完成一本书与做成一件事一样，需要各种不同温度的孕育，这样机会才能真的开始！

感谢他们！

从打开机会开始，我便知道这是一件自己喜欢的事，也是今后要继续的事！

<<舞步翩跹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>