

<<痛>>

图书基本信息

书名：<<痛>>

13位ISBN编号：9787530636923

10位ISBN编号：7530636928

出版时间：2003-08-01

出版时间：百花文艺出版社

作者：陆星儿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<痛>>

内容概要

痛是一种刻骨铭心的感觉，它始于我们的肌肤与心灵。
书中主人公邱大风和令他心动的两个女人，在上世纪末的一段日子里，为了爱、利益、道义、欲望，同时深陷我们称之为痛的旋涡里。
他们历经沉浮，左右无措，彼此都期待着一双拯救之手，一扇开启之门，救他们于水火。
在我们的故事走进尾声之际，女作家陆星儿以她温婉且犀利之笔力图引导读者寻到这个答案。

作者简介

陆星儿，女，1949年11月出生于上海，1968年前，在上海新成中学、上海向明中学读书，1968年下乡到北大荒，1978年考入中央戏剧学院文学系；1982年毕业后任中国儿童艺术院编剧；1983年加入中国作家协会；现为上海作协专业作家。
1974年发表处女作，至今已出版长篇小说6部、中篇小说集11部、散文集8部，影视剧多部，其中长篇《我儿我女》获全国优秀剧本奖，短篇《在同一月屋顶下》获上海文学奖，《今天没有太阳》获“十月文学”奖。

<<痛>>

书籍目录

自觉与不自觉间——评陆星儿长篇新作《痛》

痛什么？

——谈陆星儿长篇新作《痛》

第一部

第二部

第三部

第四部

尾声

章节摘录

但今天出门时，她稍许多装了点钱，邱大风下午的飞机到达，就算还要去指挥部处理积压的事情，他总得先回家，放下行李吃口饭吧。

只要邱大风回家吃饭，家里就像来客人，盛璐璐买菜做饭的积极性要比平时高涨得多，会隆重地推出一桌好菜，让儿子兴奋得以为又过年了。

当然，他邱大风不缺营养，特别是调进指挥部抓项目，吃喝好像就是工作。

对吃饭没有了兴趣，邱大风对盛璐璐做饭的“积极性”也未必领情，回家吃饭，反而要求喝粥。

盛璐璐买、汰、烧，辛辛苦苦，却换来一包气。

但生完闷气，又过个十天半月，只要邱大风说一声：“今天回家吃饭”，她又故态萌发，照样起劲地买、汰、烧，然后，照样生气，照样唠叨，照样不开心，周而复始。

生活，就这样循环往复。

尽管，邱大风坐特等舱从美国出差回来，很可能装了一肚子的奶油和洋酒，但一下班，盛璐璐还是急忙地赶回家买菜烧饭。

拎着草包盛璐璐刚走出药房，迎面碰到医院的一些党员、骨干去小会议室搞活动，她立即往后退步想缩回药房。

领头的副书记一眼看见盛璐璐，主动打招呼，于是，一群积极分子纷纷向盛璐璐示意，有的还一口一声地提起她的“邱部长”、“邱主任”，这个说，听过他的报告，口才过人；那个说，前几天，看到《解放日报》第二版有篇专访沐恩路指挥部项目办主任邱大风的文章，题目是：《沐恩路战役，军情可喜》。

盛璐璐反而不好意思了，含含糊糊地应付了扑面而来的寒暄，便逃跑似的奔出医院。

说真的，她并不知道他做过什么报告，也没看到报上有记者对他访谈。

她不关心这些，没兴趣，也不认为这些东西有多么重要。

她只是一个埋头药房工作的药剂师，一个安心持家的贤妻良母。

参加工作十多年了，她没有争取入党，也不要评先进，连最小的科长、组长都不想当。

其实，在学校里，她和他都是班干部，她是正班长，他是副班长，学习成绩，他第一名，她第二名，不相上下。

只是，踏上社会，他太积极、不断崭露头角，她相反，越来越安于平淡，她以为，一个家庭，需要有动有静，才会平衡。

当然，他的“动”，惊天动地，她的“静”，是否过于庸常，而相形见绌？买好菜，梯形草包鼓鼓的像个小猪肚子，沉甸甸地挂住车龙头。

好在，顺路去小学接儿子，用后座驮上，一前一后分量均匀，她骑车才稳当。

回到家，没等盛璐璐敲门，儿子抢着大声喊叫：“爸爸，快开门！”但是，靠走廊的厨房没有灯光。

他们一个敲一个喊，屋里没有丝毫反应。

盛璐璐沮丧地摸钥匙开门，一个大步，暈进里屋，却没有发现任何他回过家的迹象。

已经六点钟了，儿子在外屋饭桌旁的缝纫机上做功课。

这只缝纫机是盛璐璐的陪嫁，没什么用，也不舍得扔，儿子一上学，便成了儿子的书桌。

像往常一样，盛璐璐关紧厨房门做饭，怕影响儿子。

母子俩各忙各的。

傍晚的忙碌，是静悄悄的。

盛璐璐熟练又机械地洗菜、切菜、炒菜，不到七点钟，大盘小盘满满地摆了一桌，荤素搭配，冷盘热炒，有色有香，要比一般的家常菜精彩许多。

“妈妈，爸爸还没回来，我快饿死了！”儿子做完功课，一转身就坐到饭桌旁。

“你先吃吧，妈妈帮你盛饭。”

盛璐璐看一眼放在茶几上的电话机，心里在嘀咕：怎么不来个电话，难道飞机误点？她咬咬牙拿出两千多元“初装费”安这部电话，就因为他天天都不能准时回家，有时实在晚了，她会等得心焦，家

<<痛>>

里有电话，便于他通风报信。

但装了电话，邱大风约法三章：“不要动不动就往指挥部打电话找我。

”他的关照多余，她是那种没有自尊心的女人吗？她真的不轻易碰电话，也不舍得浪费电话费。

有一桌好菜，儿子吃得津津有味。

盛璐璐坐一旁，看儿子狼吞虎咽，做饭的麻烦与辛苦才得到一点回报。

这时，门外响起脚步声，接着就是敲门声，儿子一蹦三尺高：“爸爸，是爸爸！”小风挥舞着筷子去开门。

盛璐璐的眼光被儿子牵着。

站在门外的却是覃汝秋老师。

儿子像皮球瘪了气。

“叫啊。

”盛璐璐站起来。

“大妈妈。

”儿子低调地喊一声。

显然，这位大妈妈来得不是时候。

“他以为是他爸爸回来了。

”盛璐璐拍拍儿子的脑袋，“去把碗里的饭吃完。

”“邱大风现在肯定在我们花园坊，一时回不来，我就想跑来告诉你，花园坊的人把沐恩路旁边的小马路堵啦，十几辆电车都停在那里，我来的时候，好多警察都去了。

”覃汝秋掩饰不住地流露出兴灾乐祸的情绪。

“怪不得，大风连个电话都没有，说不定，一下机场就直接去沐恩路了。

”盛璐璐心里有种释然的轻松，幸亏有覃老师体谅，跑来说一声，否则，她等不到他一点消息，这一晚上又难熬了。

也难为他了，一下飞机就像救火队一样去“灭火”。

动迁户闹事，确实麻烦，有社会影响问题。

盛璐璐的语气不由地带出点埋怨：“覃老师，你们花园坊的人，就是难弄。

你弟弟会不会跟着起哄？”“他去看看热闹。

听说，有些地方动迁，居民一闹，房子就不动了。

我们这几幢房子本来就不该动，属于市里的重点建筑。

再说，我们花园坊这么好的房子、这么好的地段，但分给我们 们的都是一些听都没听说过的地方，什么梅龙、辛庄，你听说过吗？都到乡下了，四周都是农田。

‘动迁办’派车送我们去看房子，我不高兴去，我死也不会去住那种房子！”覃汝秋忿忿 的，两块突出的颧骨都泛红了，更加显眼。

盛璐璐最熟悉覃汝秋老师脸上这两块一激动就会发红的颧骨，过去听她讲课，邱大风经常会提一些怪问题，让覃老师难堪得颧骨发红。

覃老师始终认为，邱大风故意提问，是喜欢出风头，是哗众取宠，她不喜欢这样的学生。

所以，毕业后，覃老师发觉盛璐璐和邱大风接触频繁，很负责地要给盛璐璐介绍对象，对方是个军干子弟，父亲在警备区当官，在花园坊有上上下下三层楼。

覃汝秋和对方父母谈起盛璐璐时，满口夸赞，且打了保票：“是我班级里的好学生，漂亮、文雅，父亲是搞技术的，知识分子，有教养，你们看了一定喜欢。

”有一天，覃汝秋把盛璐璐带到花园坊，让她参观三层楼，对方父母看到眉清目秀的盛璐璐，客气地要留她吃饭，盛璐璐婉言推托。

走出花园坊，覃老师把对方父母的好感一五一十告诉盛璐璐。

媒体关注与评论

自觉与不自觉间 ——评陆星儿长篇新作《痛》 王安忆 陆星儿的长篇新作《痛》，描写了一位现行体制内的企业家。

他身为政府部门的官员，在改革开放的大潮中，步着市场经济的路途，力求走入现代化的远景。看起来，如何在政策与市场规律之间变通，而谋求出路，是他主要的工作。

这变通犹如走独木桥，一不小心便会堕身，最终他果然翻身落马。

回头望望，处处险境，却又到底不知道失足于哪一个关节。

这个人物的遭际可使我们在一定程度上，认识我们的处于转换时期的现实，我们为不落后于世界所做的茫然的争取。

陆星儿是以正面的方式来描写企业家邱大风的。

他能审时度势，为长远的发展割舍眼前的利益，比如拒绝香港房地产公司的高薪聘用；他有爱国心，在与世界发展银行的谈判桌上，破天荒争来管理财务的权力，当然同时他还具备良好的心理素质，临危不乱阵脚，因而获取全胜；他有魄力，在货币动迁的政策下达之前，便敢用作价的方式将两家动迁户“烫平”；他还有纵横之术，饭店老总不让工地运油车从大门前过，他联合公安局长宴请老总及党委书记，饭桌上也“烫平”了；他肯定是胸怀大志，那就是要将这城市最标志性的路，沐恩路重新翻造；但这所有的一切都还不足以表达陆星儿对“英雄”人物的经典想象，最关键的一笔是，他的落难。

从美国谈判凯旋，却被“请”进检察机关，接下来便是一连串的折磨：入狱，下监，受审，判了虚刑回到家，亦是路路不通，人生陡然到了下坡路上。

最后，他在苍茫的江边，重新审视自己的生活与怀抱，忽然豁然，重现希望。

我以为，陆星儿在此长篇中，叙述质量有飞跃性的提高。

干净，明白，利索，常有出其不意的比拟和用词，一改她往日的学生腔，“五四”式地描写人物的心情。

而她生性又有几分鲁直，并不合适作这样的抒发，反是感到不贴近。

她以往的文风又有些琐碎，且也不是那类轻巧的气质，直逼逼写庶务种种，亦觉着哆嗦还不贴近。

而这一次，因是这样的与日常生活隔离着的人和事，也是和她自己生活隔离着的人和事，近不去，就此摆脱了纠缠粘连，迫使她只能以客观的描述，状物状人，却有了意外的获得。

有几场大戏，比如谈判，比如开庭，比如妻子奔走开脱，都写得跌宕起伏。

看得出学戏剧的身世家底，有过情节的科班训练，大风大浪很摆得平，写的好看。

邱大风这个人，动静都有声色，行止生风。

然而，大约就是因此，情形有了奇异的转变。

如同我们常常读到的，古典派现实主义作家的写作奇遇，人物自己在笔下活动起来。

比如，托尔斯泰本不打算让安娜死，可安娜自己有了意志，采取了赴死的命运。

这话听起来有些像巫术，吹一口气，木头人活了，事实上，这可发生于许多忠实的现实主义者笔下。

而陆星儿原本就是一个感性的写作者，她很奇怪地，自觉往往罩不住不自觉。

她的不自觉往往会比自觉更有辨别力，更能攫取事物的本质。

这样的情形，也发生在她的新长篇《痛》里边了。

.....

<<痛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>