

<<黑衣女人>>

图书基本信息

书名：<<黑衣女人>>

13位ISBN编号：9787530636527

10位ISBN编号：7530636529

出版时间：2003-1

出版时间：百花文艺出版社

作者：石松茂

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑衣女人>>

内容概要

靠经营房地产起家的上官文清在事业发展到顶峰后中标了一个“阳光工程”，起初为了获得贷款，他与银行行长周围的女人们密切联系，后来又无所事事地与她们来来往往，陷入情网。他的堕落与无聊最终导致企业经营得一塌糊涂，幸福的家庭名存实亡，最后落得被诬陷又不能自拔而到处躲藏的尴尬境地。

本书刻画了人物的复杂心态，有一定的社会警示作用。

<<黑衣女人>>

作者简介

石松茂，河北省泊头市人。
笔名乔林、布克尔等。
现谋职天津芦台文化馆。
曾出版长篇小说《克隆希特勒》、《拯救男人》（由著名作家蒋子龙作序）、《拯救女人》、《城市蝴蝶》、《黑色蝴蝶》等。
已发表作品二百万字，获文学奖多次，系中国作家协会会员。

<<黑衣女人>>

章节摘录

上官文清握住她的手。
那只手细长纤巧，皮肤是那么柔润。
他低头朝这只手看了一会儿：“再见，司马亚楠。”
——我下星期一回来，如果你方便的话，我们可以约定时间，你知道，我不是随便的单身女人！
她说。
——什么时间，随你定。
上官文清说，他依然握住她的手，只感到太阳穴直跳，他又看了看她的那双手，轻轻抽了回去。
他发现她的脸红红的，她转过身朝门口走去。
——如果你来得早的话？上官文清说，“我们还可以共进午餐。”
——什么地方？司马亚楠停下了脚步，转身看着上官文清。
——你什么时间找我都行，你永远是最受欢迎的客人，我拿你当朋友看待。
上官文清把手支撑在身后的办公桌上，专注地望着她。
——当朋友看待？那我真的谢谢你。
司马亚楠说。
——我从来不开玩笑，我是认真的。
上官文清说。
——那就一言为定。
司马亚楠色迷迷地望着他。
——一言为定。
他心领神会地说道。
司马亚楠的表情还是那么认真而又专注，她微笑的神情里把那忧郁掩盖住了，尽管是一闪现，但上官文清也看得十分清楚。
他觉得她的出现绝非偶然，这与米海生有关。
司马亚楠是米海生夫人洪丽云的朋友，那么他们极力推荐我们认识与我们的工程有什么联系呢？噢，他明白了。
不是我上官文清世俗，而是他正处在商战之中，他不得不从利益的角度审慎每一个同他打交道的人。
人就是这样，讲哥们儿义气就得吃亏，注重感情就得有所付出，天下没有免费的午餐。
这是真理。
当我们还没有把自己的事业办好时，不可能把自己仅有的东西拿去帮助别人。
当他对于你没有可利用价值时，我们不会真诚地付出。
他人虽然不是地狱，但是决不能掉以轻心，在这方面他吃过不少苦头，他总想很好地工作，把建筑业搞出名堂，这才是他的理想，才是他立足绿城，永保名利的一个保险箱。
——你不要对我想象太多，时间长了，你会了解我的。
一旦了解彻底了你会失望的，说不定你会恨我。
但愿你把我想象得好一点儿。
这样我们才能相处的长久。
司马亚楠说。
——你可真行，你知道我心里在想什么。
上官文清笑着说。
——你真会说话，让人觉得特舒服。
说不定我们会成为一生一世的知己朋友！——你希望成为什么样的知己朋友呢？——我想，你怎么想的我就怎么想的吧？——但愿如此。
上官文清笑了。
——朋友。
我该走了。

<<黑衣女人>>

司马亚楠动情地说。

上官文清只好把她送到楼下，久久向她挥着手，车子开走了，他还在眺望着。

当他看着门在他身后关上了，这才感觉一种莫名其妙的失落感油然而生，是什么原因呢？他说不清，感觉心里发空，空落落的无依无靠似的，从未有过的感觉。

不仅仅是生理发生了变化，就是心理也是那么激烈地变化着。

良久，他才回到办公室，绕过办公桌重新坐了下来，呆呆地望着那扇门。

她身上的芳香还留在了他的鼻孔里，他深深地吸了一口气，这香味儿消失了。

他前倾身子，伸手拿起电话听筒。

给慕容桂玉挂了个电话，告诉她一会儿就回家吃晚饭。

当然，这是最令她感到高兴的事儿了。

如果他们晚上再能够有情绪地在一起，她简直就幸福得不知所云了。

这就是女人。

他想。

回家途中，上官文清始终想着司马亚楠，越是想她，也就越恨自己。

究竟是什么在他心中频繁作怪呢？我这是怎么啦？我为什么鬼使神差地迷恋起一个风流寡妇来，他不得不承认，她占据了她的思想，他的心灵。

晚饭时，上官文清把有关司马亚楠的一切情况都信马由缰地告诉了慕容桂玉，包括她走进办公室时他对她采取的那种态度。

慕容桂玉默默地听上官文清叙述，听得很是认真，不时露出微笑，有时候还想听又有几分醋意，但是她不流露出来，等上官文清讲完了，她便轻轻地叹了一口气。

——桂玉，你为什么叹气呀？上官文清忙问她。

——她是个可怜的女人，也是个很不幸的女人。

你自己看着办吧！别让她迷住你就行啦！这样的女人总是变着法儿寻找目标，以便托付她的终身。

她漫不经心地说道。

——你这是什么话？你应该完全相信我！——我相信你，但我很难相信她，她现在可是守寡的女人，你知道吗？有句话怎么说了？半路光棍不好打呀！何况她那么风骚迷人，说不定你也迷上了她。

对不文清？你也是厚颜无……——你怎么可以用这个字眼？为什么说人家风骚？说我无耻？——本来就是嘛！她就像掉进了大海里，你可能就是一根稻草，一旦让她抓住，你是跑不了的，我还不知道你，你是一个色胆包天的男人。

为了美貌的女人你不去顾及后果！——我怎么会色胆包天呢？——哼，难道你忘了？二十多年前的那个雨天，我相信你不会那样对待我？可你简直超乎我的想象。

你那时是多么野蛮，你呀彻底地毁了我的一生呀！慕容桂玉气愤地说。

——说一千道一万你还恨我呀！——恨什么？没有了！——那就是说你还要爱着我？——多大岁数了，什么爱不爱的。

好好抚养我们的一儿一女吧，我可不像你那么花心。

——我总觉得你跟我感觉挺委屈的，是不是？上官文清试探地问道。

——委屈就委屈吧，反正孩子都这么大了，反正也做了二十多年的夫妻了，我又有什么办法？

——别那么说，如果你不是跟着我，哦，这么说吧，如果你跟了别人，也许就不这么幸福。

别人不见得比我情况好。

——文清，你错了，谁也不能保证自己不犯错误不失误。

你没听说吧？一个好女人可以重新塑造一个即将堕落的男人。

而我就塑造不了你！——你是好女人吗？上官文清有点儿讥讽地说。

——你说呢？你应该对我十分了解吧。

——了解，不了解你就成了别人的老婆了。

——也许命运会比现在要好。

——噢，命运，你感觉跟了我命运就不好吗？——了吗？但愿她与你无关。

——觉挺遗憾吗？桂玉，上官文清笑着说，但他心里却不是个滋味儿。

<<黑衣女人>>

他感觉慕容桂玉的内心世界一直不肯原谅他，他担心她对他的背叛，一旦出现危机是很不好把握的。何况原有的基础就不牢固呀！

<<黑衣女人>>

媒体关注与评论

后记 这部长篇小说创作完成以后,我感觉整个身心被掏空了一般。可以说,为了创作《黑衣女人》已经竭泽而渔,几易其稿,终于呈现在读者面前。

现在点上一支烟,平心静气地想一想,我觉得我应该重读经典,重读经典是为了发现,为了充实自己,为了认识得更深刻,及时吸收营养。

当然,不读经典也能写出作品,但不会那么深刻而有思想。

我们必须研究思想家的观点,和美学联姻,与哲学同居,拥抱生活,从而行成自己的风格。

我是爱做梦的人,我惊奇地发现那个噩梦十年后又重复做了一遍,我不知道我为什么要重复做一个梦?

这让我感到困惑。

当然,令我困惑的不仅仅是梦,还有那些很伪善的人。

我们的确不仅仅听他说得如何如何?而要看他做得如何如何?就像书中绿城的人们,我很喜欢我创建的心中那个绿城。

(就像福克纳的约克纳帕塔法)那个真正意义上的小镇,给人一种莫名其妙的亲切与激情,是个谈情说爱的好地方,也是适合埋藏爱人的好地方。

这是我们把握人物性格,了解自己成全理想的一个过程。

我想,哪怕面对遍地荆棘,哪怕面对善良的欺骗,你只能走,一直走,从山上踏过去,前面就是一个天。

倘若生命是一种过程,那么幸福是一种感觉。

挽着孤愤与爱欲、寂寞与激情,踏上了漫长的文学之路。

这也是我多年的美好愿望。

也因少年的无奈、青春时的苦闷,让孤苦无助的心灵在书海里寻找一种精神慰藉。

于是我拿起笔:我要歌颂我的故乡,歌颂美好的生活,歌颂值得我所爱着的人们。

也许因为性格关系,我的生活之路比较坎坷,感情生活也比较曲折。

我对生活的要求并不高,但我不想做一个庸庸碌碌的人。

我深知自己没有任何背景,一切尽靠自己的努力、自己的奋斗。

我父母不识字,但父母对我的影响却是深远的。

我知道我拥有爱,我的爱,我以独特的方式奋斗在人间。

不管前面有多么艰难,我是有信心面对生活的,而且还要好好地生活着。

并不是期望自己多么富有,但精神不会空虚,精神一旦空虚了就不好办了。

我不恐惧孤独,因为我感觉自己就是孤独的,即使走在人海中我也是备感孤独。

我也在享受孤独,孤独让我的思想深刻,让我懂得了爱。

我是真诚的,也是善良的。

我深知:做人的道理。

也深知世界上没有绝对的平等,只有生与死才是绝对平等的。

除此之外,好像没有绝对平等的事情让你心安理得。

我总是怀着美好的愿望与人交往,甚至看待一切。

人家也许会说你天真、幼稚,我不去理会别人怎么样评价我,我会走自己的路。

我这个人不被世俗之人所喜欢,我也不想讨他们的喜欢,而且一直坚持自己的思想指引着我义无反顾地走下去,以诗人的姿态,以小说家的执著恪守忠贞与良知。

我记得最早认识的一本书,是一本残缺不全而且发了黄的线装《红楼梦》。

是年红卫兵抄张金禄先生家的藏书扔掉的。

辗转到了我手里,打开一看,有好多字还不认识,只好边看边查字典。

真正拥有一套精装《红楼梦》,是我参加工作之后。

从此,我就节衣缩食,如饥似渴地读书学习,其间涉猎了一些中外著,尤其陀思妥耶夫斯基的作品,福克纳的作品。

<<黑衣女人>>

雨果的作品。

我对《白夜》爱不释手，我偏爱的许多书籍。

也因为1987年金秋在天津青年宫聆听蒋子龙先生的讲课，他无形之中给我增加了奋斗的信心与创作的自信，我是读着他的作品成长起来的，我很感激他。

<<黑衣女人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>