

<<艺术至境论>>

图书基本信息

书名：<<艺术至境论>>

13位ISBN编号：9787530612248

10位ISBN编号：7530612247

出版时间：1999-01

出版时间：百花文艺出版社

作者：顾祖钊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术至境论>>

### 内容概要

本书创立了三足鼎立的艺术至境论，并对意象、意境、典型作了深入细致地研究，从而超越了单一的封闭的传统文论体系。

作者用全新的眼光审视艺术现象，特别给20

世纪现代主义以历史唯物主义的解释，阐述了许多前人未发的新鲜见解。

是一本体系

完整、观点新颖、思路清晰，可读性强的高质量的文艺心理美学专著。

## <<艺术至境论>>

### 作者简介

顾祖钊，1941年生，安徽大学中文系教授、全国优秀教师、中国中外文艺理论学会常务理事。

除本书还著

有《文学原理新释》（人民文学版）、《诗魂的追寻》（陕西人教出版），并在《中国社会科学》、《文学评论》等刊物上发表论文70余篇。

## <<艺术至境论>>

### 书籍目录

再版前言

总序

序

寻找文学理论研究的突破口

第一章 艺术至境的奥秘

第一节 天问篇

一、理论的地球为什么是扁的？

二、理论的悲剧为什么代代重演？

三、理论研究为什么步履维艰？

第二节 天对篇

一、悲剧产生在心灵里

二、答案就在现象里

三、答案也在历史里

四、答案出于必然

第三节 天国篇

一、意象美神的哀怨

二、意境美神的烦恼

三、典型美神的悲伤

四、天国归来的沉思

第二章 意象

第一节 中国古代意象说

一、表意之象

二、内心意象

三、泛化意象

第二节 西方现代意象观

一、心理意象

二、意象诗派的意象观

三、整体意象论

第三节 至境意象

一、康德的审美意象观

二、叶燮的至境意象论

三、至境意象的美学特征

第四节 意象概念的重整

一、“表意之象”风涛又起

二、对意象古义的呼唤

三、理论建设的需要

第五节 意象的创造与分类（上）

一、意象型思维和具象型思维

二、意象化的原则

三、意象的分类原则

第六节 意象的创造与分类（下）

一、象征意象

## <<艺术至境论>>

- 1.什么是象征
- 2.象征化的方法
- 3.象征意象的分类
  - 二、浪漫意象
  - 三、浪漫意象与象征意象的区别
- 第三章 意境
  - 第一节 意境说难
    - 一、意境研究现状概述
    - 二、诗境的概念之争
    - 三、意境的定义之争
    - 四、意境的对象之争
  - 第二节 意境论的创立
    - 一、意境论的产生
    - 二、意境论的发展
    - 三、意境论的渊源
  - 第三节 意境的本质特性
    - 一、情真景真的真实特征
    - 二、情景交融的形象特征
    - 三、虚实相生的结构特征
    - 四、韵味无穷的审美特征
  - 第四节 意境创造的美学追求
    - 一、空灵之美
    - 二、飞动之美
    - 三、天真之美
    - 四、含蓄之美
  - 第五节 意境的创造
    - 一、意境化的目的
    - 二、意境化的原理
    - 三、意境化的形成契机
    - 四、意境化的方式
  - 第六节 意境的分类
    - 一、两分式分类
      - 1.整体意境与局部意境
      - 2.有我之境与无我之境
    - 二、三分式分类
    - 三、四分式分类
- 第四章 典型
  - 第一节 典型论的产生和发展
    - 一、古代西方典型论
    - 二、近代西方典型论
    - 三、中国古代典型论
  - 第二节 建国后关于典型的讨论
    - 一、从哲学上对典型本质的概括
    - 二、从社会学上对典型本质的概括
    - 三、从美学上对典型本质的探索
  - 第三节 马克思和恩格斯对典型理论的重要贡献
    - 一、从历史和美学的视角去把握典型

## <<艺术至境论>>

二、“对现实关系的真实描写”

三、“典型环境中的典型人物”

四、“歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”

### 第四节 典型的美学特质

一、艺术典型的特征性

二、典型的艺术魅力

1. 艺术魅力的表现

2. 艺术魅力的实质

3. 艺术魅力生成的心理条件

### 第五节 典型的创造

一、现有典型创作论的状况

二、特征化的原则

### 第六节 典型的分类

一、类型典型与个性典型

二、单色典型和复色典型

三、英雄典型与非英雄典型

## 第五章 艺术至境的格局

### 第一节 三位美神之比较

一、美神们的不同之处

二、美神的相同之处

### 第二节 三位美神的交叉关系

一、意象与意境结合型

二、意境与典型结合型

三、意象与典型结合型

四、象征意象与浪漫意象的结合

五、意境、意象、典型三结合

六、艺术至境的格局

### 第三节 艺术至境研究的意义

一、终于找到了理论建设的突破口

二、必然带来理论格局的重大变化

三、必将有利于解放艺术生产力

<<艺术至境论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>