

<<艺术创作与审美心理>>

图书基本信息

书名：<<艺术创作与审美心理>>

13位ISBN编号：9787530605684

10位ISBN编号：7530605682

出版时间：1999-01

出版时间：百花文艺出版社

作者：童庆炳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术创作与审美心理>>

### 内容概要

本书运用现代心理美学的最新知识，系统地阐述艺术创作过程中创作主体各种细腻的心理活动。

全书新意迭出，思想的火花

闪烁于字里行间，构筑了自成一家的新学说，提出一些独特的学术见解。

## <<艺术创作与审美心理>>

### 作者简介

童庆炳，1936年12月生，福建省连城县人。

1958

年毕业于北京师范大学中文系，现为北京师范大学中文系教授、博士生导师、中国文艺理论学会副会长、《文学评论》编委。

主要著作

有：《文学概论》（1984）、《文学活动的美学阐释》

（1989）、《艺术创作与审美心理》（1990）、《中国心理诗学与美学》（1992）、《文体与文体的创造》（1993）、《文学艺术与社会心理》（合著，1997）；主编的书有“心理美学丛书”、“文体学丛书”、“文艺新视角丛书”、“中西比较诗学体系”、《现代心理美学》、《文学创作与文学评论》、《文学理论教程》等。

## <<艺术创作与审美心理>>

### 书籍目录

再版序言

总序

引言

第一章 艺术家的创作个性和创作动机

一、艺术家的创作个性

(一) 创作个性及其对创作活动的意义

(二) 创作个性在创作活动中的表现

二、艺术创作的动机系统

(一) 艺术创作动机问题的复杂性

(二) 随机性动机 艺术触发

(三) 显在动机 缺乏性与丰富性的心理体验

(四) 潜在动机 无意识的升华

(五) 起动机 情绪的复活

第二章 艺术创作中的审美注意

一、审美注意与普通注意

二、中西审美注意理论的不同形态：虚静说和距离说

三、虚静说、距离说与艺术创作

第三章 艺术创作中的审美知觉

一、审美知觉与普通知觉

二、审美知觉的生成机制

(一) 对象刺激

(二) 审美注意

(三) 期待 投射

(四) 盲点 冲突

(五) 领悟 完形

(六) 自由境界

三、审美知觉的深层特征之一：非关功利与有关功利的二律背反

四、审美知觉的深层特征之二：超越与限制的二律背反

第四章 艺术创作中的审美情感

一、审美情感及其多极性

(一) 审美情感与非审美情感的区别

1. 审美情感与自然情感

2. 审美情感与理智情感、道德情感

(二) 审美情感的多极性

二、审美情感的生成机制

(一) 原始唤起

(二) 内觉体验

(三) 情感外化

三、审美情感的深层特征之一：自我情感与人类情感的相互征服

(一) 自我表现论与人类情感表现论

(二) 自我表现论和人类情感表现论的弱点

(三) 自我情感与人类情感的相互冲突、搏斗征服和突进

(四) 艺家与其对象的交涉和搏斗在无意识中进行

四、审美情感的深层特征之二：形式情感征服内容情感

(一) 审美情感是一种混合情感

## <<艺术创作与审美心理>>

### (二) 形式情感征服内容情感

1. 韵律对艺术内容的克服：
2. 诗情方式对艺术内容的克服：
3. 幽默方式对艺术内容的克服：
4. 古雅方式对艺术内容的克服：

### (三) 形式情感征服内容情感的心理意义

## 第五章 艺术创作中的审美想象

### 一、审美想象的特质

### 二、审美想象的生成机制

#### (一) 知觉形象累积

#### (二) 记忆意象

#### (三) 创见意象

#### (四) 假遗忘

#### (五) 灵感爆发

#### (六) 创见意象的形式化

### 三、审美想象的深层特征

#### (一) 审美想象力场中两种力的冲突

#### (二) 审美想象力场冲突的心理内涵

#### (三) 审美想象力场冲突的哲学内涵

## 附论 文学的“格式塔质”和文学研究的主视角

<<艺术创作与审美心理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>