

<<中国散文鉴赏文库（现代卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国散文鉴赏文库（现代卷）>>

13位ISBN编号：9787530602379

10位ISBN编号：7530602373

出版时间：1990-6

出版时间：百花文艺出版社

作者：巴平 编

页数：1381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

近、现代是我国社会一个巨大的历史转变时期。从社会形态的性质说，它从长期的封建社会转变为半殖民地、半封建社会，（在最后十多年里，一部分的领土还沦为殖民地，在另一些地区却建立了新民主政权社会，）并且后期由于共产党领导的广大民众的浴血苦斗，终于孕育了一个人民民主主义的新中国。

书籍目录

吴稚晖乱谈几句蔡元培我在北京大学的经历梁启超痛苦中的小玩意儿陈独秀本志罪案之答辩书刘大白
 龙山梦痕序鲁迅呐喊自序秋夜雪风筝纪念刘和珍君从百草园到三味书屋藤野先生范爱农为了忘却的记
 念周作人初恋故乡的野菜北京的茶食苦雨若子的病鸟声鸟篷船关于三月十八日的死者燕知草跋朱德母
 亲的回忆夏丐尊钢铁假山白马湖之冬钱玄同恭贺爱新觉罗溥仪君迁升之喜并祝进步周建人螟蛉虫李大
 钊“今”五峰游记杨振声书房的窗子胡适我的母亲陶行知不除庭草斋夫谈荟刘廷芳艺术家
 江绍原一回希有的经验刘半农半农杂文自序郭沫若月蚀卖书杜鹃鸡之归去来银杏李修南口的苹果陈衡
 哲运河与扬子江再游北戴河严既澄随无涯室记傅东华山核桃杭江之秋父亲的新年许地山落花生上景山
 先农坛叶绍钧没有秋虫的地方藕与莼菜五月卅一日急雨中“双双的脚步”看月三种船袁昌
 英再游新都的感想孙伏园红叶长安道上白薇我的家乡郑伯奇冬周瘦鹃绿水青山两相映带的富春江邹韬
 奋谒列宁墓林语堂剪拂集序说避暑之益我的戒烟阿芳秋天的况味张恨水五月的北平郁达夫钓台的春昼
 故都的秋西溪的晴雨江南的冬景马六甲记游胡愈之辛亥革命与我陈源行路难菊子听琴茅盾樱花雷雨前
 白杨礼赞风景谈马达的故事徐志摩泰山日出翡冷翠山居闲话我所知道的康桥想飞天目山中笔记吊刘叔
 和成仿吾江南的春讯太湖纪游朱光潜谈学文艺的甘苦方令孺去看日本的红叶古城的呻吟许钦文殉情的
 蜚王统照血梯青纱帐青岛素描曹靖华到赤松林去徐蔚南快阁的紫藤花孙福熙清华园之菊郑振铎猫海燕
 街血洗去后黄昏的观前街访笈杂记朱自清匆匆桨声灯影里的秦淮河白种人——上帝的骄子
 背影荷塘月色威尼斯回来杂记许广平最后一天陈子展蘆庐絮语谢六逸良宽和尚家田汉杏姑娘月光罗
 黑芷雨前乡愁丰子恺秋学画回忆蝌蚪梦痕口中剿匪记瞿秋白赤都心史序一种多余的话“告别
 闻一多五四断想老舍大明湖之春五月的青岛想北平杨晦路苏雪林收获秃的梧桐金鱼的劫运山窗读画记
 洪为法乌鸦的埋藏方志敏清贫冰心闲情往事（一）往事（二）山中杂记平绥沿线旅行记关于女人后记
 俞平伯桨声灯影里的秦淮河陶然亭的雪城站雪晚归船月下老人祠下打橘子冯沅君清音王了一骑马穆木
 天秋日风景画李金发在玄武湖畔应修人不留名字的爱我者叶永蓁家信老向村声典梨阿英城隍庙的书市
 盐乡杂信曹聚仁我的读书经验夏衍野草旧家的火葬哭杨潮魏金枝人的启示种树梁绍文五风十雨的星架
 坡冯文炳北平通信散文蒋牧良龙山王任叔说笋之类许杰榴槌热天的路上鲁彦故乡的杨梅我们的太平洋
 雪陈翔鹤悼——川岛桥上贾祖璋萤火虫潘漠华乡心章衣萍东城旧侣汪静之出了中学校王世
 颖放生日的东湖石评梅缄情寄向黄泉王以仁批把韦素园小猫的拜访春雨梁实秋雅舍男人女人中年倪贻
 德佛国巡礼秦淮暮雨孟超拾穗秋感怀赵景深西溪顾均正昨天在哪里胡也频登高戴平万上滩陈炼
 谟PROEM——北京市上杂掇钟敬文羊城风景片题记西湖的雪景太湖游记黄叶小谈台静农
 春夜的幽灵沈从文西山的月鸭窠围的夜一个老战兵聂绀弩巨像上山钱歌川记齐白石林徽因纪念志摩去
 世四周年巴金海上的日出鸟的天堂雨废园外刘思慕镰仓海滨的黄昏凌叔华登富士山万迪鹤灰色的手许
 幸之鹿的父亲靳以人世百图后记雨夜刘大杰巴东三峡成都的春天李霁野三幅遗容梁遇春途中谈“流
 浪汉”救火队KISSINGTHEFIRE（吻火）黎烈文秋外套崇高的母性罗念生龙灯芙蓉城朱湘烟卷
 画虎咬菜根孔另境记瞿秋白艾芜怀大金塔江底之夜丁玲五月彭德怀速写沙汀某镇纪事夏征农家信施蛰
 存绕室旅行记驮马栗和柿戴望舒在一个边境的站上巴黎的书摊严敦易到河西去叶灵凤北游漫笔新秋随
 笔憔悴的弦声楼适夷雨焦菊隐夜哭序冯至罗迦诺的乡村在赣江上臧克家野店老哥哥杨刚沸腾的梦谢冰
 莹爱晚亭马国亮粗壮的汉子李广田秋天老渡船回声江边夜话陆定一别任白戈念祖母吴奚如他乡遇故亲
 蹇先艾茅店塾师车窗外余冠英清华不是读书的好地方吴伯箫马山屋天冬草李健吾拿波里漫游短札希伯
 先生陈学昭过同蒲路缪崇群缀花床叶笛冯铿一团肉燕志俊蝴蝶的家周文茶包萧军我研究着一只小羊吴
 秋山谈茶蟋蟀陆晶清笈（三）徐訏住的问题夜陆蠡水礁灯囚绿记竹刀欧阳山人山人海吴组缃村居记事
 二则泰山风光殷夫写给一个哥哥的回信监房的一夜丽尼鹰之歌曹白我的路范长江勿离额济纳柯灵酒野
 渡在西湖——抗战结束那一天李乔我的走厂石灵狭的天地李长之孩子的礼赞徐楚庸两种春
 天师陀谷之夜铁匠丘东平暴风雨的一天卞之琳长治马路宽朱大楠血的嘴唇的歌少女的赞颂钱钟书一个
 偏见说笑以群歌声季羨林年黄昏何家槐批把绝境萧红烦扰的一日初冬杨绛阴彭子冈由南到北话秋天李
 辉英故乡的山梨萧乾叹息的船雁荡行李蕤柿园叶紫古渡头岳阳楼何其芳黄昏

章节摘录

我的母亲 我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。

我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。

小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉地。

所以家乡老辈都说我“象个先生样子”，遂叫我做“麇先生”。

这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做麇先牛了。

既有“先牛”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。

有一天，在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位老辈走过，见了我，笑道：“麇先生也掷铜钱吗？”

我听了羞愧的面红耳热，觉得太失了“先生”的身分！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，故我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”，（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分。

）我总是坐在小树下看小说。

十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。

我做的往往是诸葛亮，刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年(1895-1904)之中，只学得了读书写字两件事。

在文字和思想（看下文）的方面，不能不算是打了一点底子。

但别的方面都没有发展的机会。

有一次我们村里“当朋”（八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”）筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。

族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。

于是我便失掉了这学习音乐的唯一机会。

三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今还不知道。

至于学图画，更是不可能的事。

我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。

有一天，被先生看见了，挨了·顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。

于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。

在这一点上，我的恩师便是我的慈母。

每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我披衣坐起。

我从不知道她醒来坐了多久了。

她看我清醒了，便对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要认错，要我用功读书。

有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。

我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。

”（跌股便是丢脸，出丑。

）她说到伤心处，往往掉下泪来。

到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。

学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。

先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。

十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。

等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。

但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。

犯的事小，她等到第二天早晨我眠醒时才教训我。

犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。

无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。

她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。

这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。

我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”

”我随口回答：“娘（凉）什么！”

老子都不老子呀，”我刚说了这一句，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。

但她已听见这句轻薄的话了。

晚上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>