

<<工笔画虎技法解析>>

图书基本信息

书名：<<工笔画虎技法解析>>

13位ISBN编号：9787530553183

10位ISBN编号：7530553186

出版时间：2013-3

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈敬蛰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工笔画虎技法解析>>

### 内容概要

《工笔画虎技法解析》集书法、绘画于一扇，则始于明代，这是因为折扇形式的出现。由于尺幅限制，在扇上绘画要求画家精心设计线条、墨色和构图，而且中间不能停笔。扇面画的历史可以追溯到唐代，据张彦远《历代名画记》记载，三国时，曹操就有请杨修为其画扇的故事。

到了唐代画扇之风更为盛行，当时的扇子还是圆形的，故称团扇。

到了北宋时期，宫廷画家更是画扇成风，且留下的扇面画也很多，出现了芭蕉形的扇子。

## <<工笔画虎技法解析>>

### 作者简介

陈敬蛰，致寅堂主人，别号西北虎苑主。

1947年生，自幼受家学熏陶，学习传统文化，热衷书画，擅画虎。

研习画虎三十余年，立志“虎不惊人不要面”。

在“师古人，师造化”的基础上，深入探究历代画虎名家名作，博采众长，汲取前者绘画精髓，求新、求变，独辟蹊径，创“写实画虎撕毛技法”，开中国画动物撕毛新河。

作品构图大气、用笔讲究，笔下老虎形神兼备、自然真实，给人以呼之欲出之感。

作品应邀收入多部艺术书籍，并出版《名家教技法——陈敬蛰画虎》、《水墨春秋——陈敬蛰》等艺术专著。

## <<工笔画虎技法解析>>

### 书籍目录

第一章工笔画虎技法介绍 第一节画虎常用工具 第二节写实画虎撕毛技法概述 第三节虎局部画法介绍 一、虎眼的画法 二、虎鼻的画法 三、虎口、虎舌的画法 四、虎耳的画法 五、虎足的画法 第二章作品创作步骤示范 《壮志凌云》创作步骤 《晨晖》创作步骤 《祈福》创作步骤 第三章作品展示 第四章墨稿范例

## <<工笔画虎技法解析>>

### 章节摘录

版权页：插图：第二节写实画虎撕毛技法概述 写实画虎撕毛技法是我画虎几十年来形成的一种绘画方法。

作为个人创作的感悟，写出来与大家一起共同探讨。

写实画虎撕毛技法严格来讲是以工为主、以写为辅的撕毛方法。

并非传统的中国工笔画撕毛。

传统的工笔撕毛技法多用于鸟类和中等体型的动物皮毛刻画。

对于狮、虎、豹这些大型猛兽的皮毛，传统的技法表现就略显单薄，缺少质感。

因为老虎的斑纹多，体态大，皮毛变化丰富，刻画比较困难。

既要彰显王者霸气，又要表现毛发的细腻厚重、错落有致、真实自然，在宣纸上创作，确非易事。

写实画虎撕毛技法不能单从字面意思理解，它并不是刻板机械地去克隆素材，达到写真的目的。

在写实画虎撕毛技法的运用中，有虚有实、有主有次、有工有写、有节奏快慢，是一个心手合一的过程，并非一成不变的套式。

“工欲善其事，必先利其器。”

按照我撕毛的经验看，纸、笔、墨都非常关键。

因为我创作多以生宣为主，如不了解纸性，就难掌握，下笔容易渗化，不易控制。

所以要对自已的创作用纸非常熟知。

撕毛用笔的选择也有讲究，有的笔适合写字或画其它，但不适合撕毛。

我个人选择撕毛用笔多以兼毫笔为主，兼毫笔有三大好处：一有弹性，二软硬适中，三吸墨适量。

用兼毫笔撕出的毛，硬度和飘逸感都好。

局部也会使用狼毫撕毛，目的是为了突出部分毛发的刚性，凸显虎的阳刚之美。

墨可依据自己的习惯选择，我个人一般用一得阁即可，空气中久放变质的墨及隔夜墨不宜撕毛。

绘画离不开基本功练习，要练习眼睛的观察力和手法的表现力。

眼睛的观察力在于提高眼界的高度，要多观察，多感悟，多看名家名作，提高自己的审美能力。

手法的表现力在于多练、多写、多临摹，提高用笔的准确性。

就工笔画虎来讲，造型的准确是作品生命的基础，没有好的造型功底，再好的撕毛手法都是徒劳。

写实画虎撕毛技法同样需要大量的练习，多观察现实中动物行走坐卧毛发的变化，要学会举一反三的思维方法。

要找手和笔的感觉，学会眼、手、笔结合的节奏感。

行笔的快慢轻重是撕毛质感的关键。

这个说着轻松，但一定要通过长时间的大量习练，才能找到感觉。

工笔画虎，撕毛是一个逐步完善的过程。

切不可画好一处再画另一处，要顾全大局，中间要多次审视、调整、细化。

## <<工笔画虎技法解析>>

### 编辑推荐

《工笔画虎技法解析》是介绍创作技法的，所以想简单说一下我对技法学习的理解，我认为在学习技法时，不能一味地去生搬硬套，这样既刻板也很难有自己的东西。

绘画是为了表达作者的思想感情和意境；技法是辅助作者达到创作想象的一个手法。

技法要有思想，有感情。

没有自我思想的技法，是没有用的。

技法就是“基法”，和盖房子的地基一样，万变不离其宗，加入不同的思想创意，会建造出形状各异、用途不同的建筑，这就是给“基法”加入了自己的思想，形成了自己的个性创造。

<<工笔画虎技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>