

<<书法基础训练>>

图书基本信息

书名：<<书法基础训练>>

13位ISBN编号：9787530551295

10位ISBN编号：7530551299

出版时间：2013-1

出版单位：天津人民美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法基础训练>>

### 内容概要

《书法基础训练》内容包括：临摹的前提条件、临摹的基本要求、临摹的主要方法、临摹的几个步骤、用笔的动作、用笔的变化、用笔的要求、如何掌握起收笔变化、如何表现方笔与圆笔、如何理解中锋与侧锋等。

## &lt;&lt;书法基础训练&gt;&gt;

## 书籍目录

壹·开篇 贰·临摹篇 一、临摹的前提条件 二、临摹的基本要求 三、临摹的主要方法 四、临摹的几个步骤 五、用笔的动作 六、用笔的变化 七、用笔的要求 八、如何掌握起收笔变化 九、如何表现方笔与圆笔 十、如何理解中锋与侧锋 十一、如何把握点线的衔接关系 十二、如何掌握笔顺变化 十三、如何纠正几种常见的笔病 十四、如何掌握临摹要点 十五、如何理解笔法与结字的关系 十六、如何理解分间布白与计白当黑 十七、如何确定字形的中心与重心 十八、如何在结字中掌握平衡 十九、正确判断字内各部分之间的位置关系 二十、如何把握字形外轮廓 二十一、如何把握字形的形状感觉 二十二、如何理解字中主笔与其它点画之间的关系 二十三、几种常见的结字方法 二十四、几种常见的结字问题及解决方法 二十五、如何认识书体及字体的结字特点 二十六、如何理解章法关系 二十七、如何把握字间与行间关系 二十八、如何理解章法中的节奏关系 二十九、如何掌握行气 三十、如何把握统一与变化 三十一、如何获得章法的完整性 三十二、如何理解原作 叁·创作篇 一、创作前的心理准备 二、如何确定创作意图 三、如何利用已学技能 四、如何进行章法设计 五、如何处理行间关系 六、如何塑造字形 七、如何处理点线关系 八、如何处理表现手法与创作意图之间的关系 九、创作练习中的三个阶段 十、如何处理失误与补救的关系 十一、常见的几种书写格式 十二、款题与钤印 肆·赏析篇 一、清秀华润的《曹全碑》 二、雄浑朴拙的《张迁碑》 三、刚健雄强的《始平公造像记》 四、遒劲开张的《郑文公(下)碑》 五、森然劲险的《九成宫碑》 六、大方无华的《麻姑仙坛记碑》 七、温和典雅的《神策军碑》 八、优美飘逸的《神龙半印本兰亭序》 九、浩放真率的《祭侄文稿》 十、洒脱丰润的《寒食帖》 十一、峭峻清癯的《松风阁诗卷》 十二、妍美跌宕的《蜀素帖》 十三、精审道美的《胆巴碑》 再版说明

## &lt;&lt;书法基础训练&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：二十三、几种常见的结字方法 关于结字，前人已做了大量的理论总结，其中比较突出的有《欧阳询结字三十六法》、《李淳大字结构八十四法》等等。

不过对初学者来讲，似乎尚无必要把结字的方法分得过细，只要能切实掌握几种最常见的方法，并能运用熟练灵活，然后互相配合生发，自然而然地就会出现更多的结字方法。

1.争让——如图2—54所示，争让是使点线之间、偏旁部首之间产生一种你中有我、我中有你的互相咬合的局面，从而使字形结构成为一个团结紧密的整体。

争让是结字中表现方式最多样、应用范围最广泛，而又最易收得效果的一种对立统一形式。

争让是互为因果、互相依存的，往往很难分清究竟是先有争后有让，还是为了后面的让而先有意地去争。

争让既可以是预留空间的填充补合，也可以是对已抢占空间的回避修整；既可以是事先的有意设计，也可以是事后的补救完善。

但是，无论以何种目的出现，采用何种手段进行争让，最后形成的结字形式都不应使人感到是有意为之。

2.交错——争让常表现在一两个点线的抢入或让出上，交错则多表现在部首间的整体移位（上下移位、左右移位，如图2—55）。

有可能进行交错处理的字，偏旁部首大多是独立成字，因此，通常就不能为了取得所谓交错效果，而把原来本是完整的偏旁部首毫无道理地拆散。

另外，由于已有的可以交错的字例中有些是其它书体的衍变残留，有些是曾经通行于当时的异体字，所以在目前的初学阶段，只要熟记已出现过的交错形式即可，不要随便套用，更不要无所根据的生造。

3.顶戴——当出现字形的上半部分大于下半部分的时候，就称这样的结字方式为“顶戴”（图2—56）。

顶戴要求上半部分能够比较充分地遮盖住下半部分，但又不能使人感到头重脚轻或是帽子下面不见人。

一般遇到上下比例有可能失调的情况时，多采用在不增大面积的前提下，适当增大下半部分重量感觉的方法，比如增加单位面积内的点线密度，加粗线条等等。

4.承接——与前者相反，承接表现的是以一种宽大稳定的底部承接上面的部分（图2—57）。

大凡可使用顶戴与承接方式的字形重心多偏低，以取稳定的姿势，并且起主要塑造字形作用的部分多呈舒展开放的姿态。

5.伸缩——这是一种通过适当伸长或缩短某一线条或某一部位而获得的结字方法（图2—58）。

伸与缩也是相对而言的，此一部分的伸，相对也是彼一部分的缩。

既可以是某一偏旁部首的伸缩，也可以是某一线条的伸缩。

但要注意的是，当伸缩现象发生在字形的边缘部位时，往往有可能与邻近的字形产生矛盾冲突，如遇到这种情况，处理得好会进一步促成章法的完整性，搞得不好反而会造成章法上的混乱，所以，在进行伸缩处理时一定要有一个全局的观念，不能仅着眼于笔下那一两个字的位置关系。

<<书法基础训练>>

编辑推荐

《书法基础训练》由天津人民美术出版社出版。

<<书法基础训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>