

<<中国水印版画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国水印版画技法>>

13位ISBN编号：9787530549179

10位ISBN编号：7530549170

出版时间：2012-10

出版时间：天津人民美术出版社

作者：赵海鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国水印版画技法>>

内容概要

《中国水印版画技法》“上编”的内容主要是讲述中国水印版画发展史。作者既梳理了古典水印木刻的脉络，又阐明了现代水印木刻的发展概况。他在古典水印木刻研究领域的重大突破：一是，学术界认为我国最早的木刻为四川成都出土的唐代木刻《梵文陀罗尼经咒图》，而他则发现1983年在美国纽约克里斯蒂拍卖行的《中国书画目录》中发表的《敦煌隋木刻加彩佛像》为现存中国最早木刻，这一发现，将中国古代版画史从唐代提前到了隋代，大约提前了200年；二是，学界历来认为我国最早的古典独版彩色水印木刻是元代的《金刚经注卷首图》，而他则新发现我国最早的独版彩色水印木刻应是南宋的《东方朔盗桃》，从而将原来独版彩印的“最早”，提前了大约半个世纪；三是，学术界定论的多版套色的短版水印是明代天启年间吴发祥和胡正言发明的，代表作品为著名的《萝轩变古笈谱》和《十竹斋书画谱》，而他最近发现我国更早的多版套色的恒版水印是明代万历年间的《风流绝畅图》，从而又将短版彩色套印出现的年代提前了20年。

<<中国水印版画技法>>

作者简介

赵海鹏，1945年生河北献县人，1969年毕业于天津美术学院，现为中国美术家协会会员，天津美术家协会理事，曾任塘沽政协副主席，塘沽文联主席，塘沽版画研究会会长，第二届中国版画家协会理事，版画作品在我国香港、台湾地区及二十多个国家展出、发表。

八件为中国美术馆收藏，百余件为国内外美术馆、博物馆收藏。

多件版画作品获全国美术作品展览及全国版画作品展览奖、《版画世界》奖、日本国际版画研究会金奖，两次获天津市文艺创作最高奖——天津鲁迅文艺创作奖。

1999年被中国版画家协会评为80—90年代中国优秀版画家，被授予“鲁迅版画奖”。

著有论文：《我国创作水印版画的源流与发展》、《水印木刻印刷技法50例》、《水印版画用水浅析》、《水印版画版效能的开发》、《版画题签与国际接轨》、出版著作：《赵海鹏画集》、《塘沽版画》画文集、版画作品入编：《美术》、《中国水印版画》、《中国当代版画》、《中国美术50年》、《中国百年版画》、《中国美术馆藏品选集》、《中国新文艺大系美术集》、《中国美术60年版画》、《中国现代版画史》、《春华秋实1949—2009新中国版画集》。

<<中国水印版画技法>>

书籍目录

序一推动我国水印版画发展的里程碑 序二水印表情——贺《中国水印版画技法》出版 上编 中国水印版画概述 一、中国古代水印版画 二、中国现代水印版画 中编 中国水印版画创作与技法 一、版画常识 1.版画的基本概念 2.水印版画的基本概念 3.水印版画特点 4.版画题签 二、水印版画创作 1.从生活到艺术 2.水印版画构图 3.水印版画刀法 4.水印版画刀法形式 5.水印版画色彩 6.水印版画肌理 7.水印版画用水 8.水印版画版效能的开发 三、裱合生宣纸水印木刻的制作 1.工具材料 2.刻版与印刷 四、水印木刻印刷技法50例 1.湿版湿印法 2.潮版湿印法 3.干版湿印法 4.湿版潮印法 5.潮版潮印法 6.干版潮印法 7.湿版干印法 8.潮版干印法 9.干版干印法 10.连续印法 11.多次干湿印法 12.平涂色印法 13.渐变色印法 14.画印法 15.染印法 16.透明印法 17.薄印法 18.厚印法 19.凸印法 20.凹印法 21.印版底法 22.按印法 23.拱花印法 24.遮挡喷水印法 25.对印法 26.印纸移位印法 27.一版多印法 28.实刻虚印法 29.粉印法 30.木纹印法 31.木纤维印法 32.斑点印法 33.点、线印法 34.大面积斑驳版面印法 35.飞白印法 36.回版印法 37.罩印法 38.浓黑印法 39.兜气印法 40.版面注水印法 41.画边止涸法 42.画面局部加水印法 43.画面局部减水印法 44.马连压印法 45.更换垫纸印法 46.分段印法 47.印版吸水印法 48.浓黑淡晕印法 49.印色防粘版法 50.画面修整法 五、中国现代水印版画20种 1.水印木刻 2.砖刻 3.水印笔彩 4.石膏版拓彩 5.木版拓印 6.木凹版水印 7.纸版拓印 8.木版粉印 9.综合版水印 10.拼版水印 11.丝网版水印 12.水泥版拓印 13.吹塑纸版粉印 14.石版拓印 15.空拓版画 16.实物拓印 17.纸版水印 18.平版水印 19.纸镂版拓印 20.KT版粉印 六、水印版画的套印形式 1.独版墨印 2.独版彩印 3.水印笔彩 4.套版墨印 5.主版套印 6.阴刻套印 7.色块套印 8.淡彩套印 9.单色套印 10.墨、色套印 11.重彩套印 12.写实色彩套印 13.装饰色彩套印 七、水印版画作品的装潢与展示 1.装潢 2.展览 3.作品的收藏保管 八、版画国际交流 下编 附录

<<中国水印版画技法>>

章节摘录

版权页：插图：至于对我国现代水印木刻的研究，海鹏就更是下过一番工夫。

早在20多年前，他就在全国范围内展开调查研究，历时三年，占有了大量第一手资料。

非常重要，他发现了现存于日本的1931年“讲习会”，实习作品都是水印木刻（图32），证实了中国现代水印版画发端于1931年。

他在此基础上撰写论文《我国创作水印版画的源流与发展》，发表于《美术研究》。

中央美术学院美术史系教授李树声读后赞扬道：中国现代水印版画史，是个空白，你写出来，做了件大事。

这次，海鹏在先前研究的基础上加以补充提高，分别用“蓓蕾初绽”、“长足发展”、“空前繁荣”三段文字，加以论述，系统而全面，有清明充实之感。

海鹏在这部专著里不但总结发表了自己的水印技法经验，而且还总结收入了中国现代水印版画的20多种新形式。

附录部分又介绍了与发展中国现代水印版画相关的“中国木版水印”、“中国民间木版年画”、“日本彩色木版画”、藏书票技法，使这部书成为名副其实的“中国水印版画大全”。

传统和现代兼顾，作者为我们搭建了一座从古典水印木刻通向现代水印木刻的桥梁。

它既表明了我国传统文化的历史悠久，又表明了现代水印木刻继承着传统的遗产，流动着传统的血脉。

它既是传统的发展、改造和创新，又反映着现代社会的魂魄，适应着现代社会人们的审美需求。

第二，是实践和理论结合。

海鹏谦称他的这部专著为“技法综述”，仿佛全部都是说明性质的文字。

是的，书中说明性的文字是显然存在的，但我读后，觉得不少说明文字是夹叙夹议，带有颇强的理论色彩的。

比如，他在论及“水印版画用水”时，就有一段叫我十分欣赏的论说：水印版画的“水味”有三种存在形式：一是湿印的渗化，二是潮印的润泽，三是干印的硬爽。

“湿”、“潮”是水味湿润的方面，“干”是水味另外的存在形式，干爽硬朗。

二者既是对立的，又是统一的。

水印版画中如果只有湿、潮的浸润幻化，没有干印的硬朗筋骨，主版、副版都在漫无边际地渗化，那么刀形、版痕就会被淹没化烂，从而会失去水印版画见刀见版的特点。

反之，画面只有干，没有湿印的渗化和潮印的润泽，画面就会燥枯干沙，焦渴乏味，同样会失去水印版画滋润明丽的特色。

“水味”的完美体现，在于湿、潮、干的对立统一。

水印版画的湿印、潮印，幻化美妙，润含春雨；干印劲爽，干裂秋风。

二者契合，才会于秀润中见苍浑，于幻化中显筋骨。

<<中国水印版画技法>>

编辑推荐

《中国水印版画技法》由天津人民美术出版社出版。

<<中国水印版画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>