

<<工笔孔雀>>

图书基本信息

书名：<<工笔孔雀>>

13位ISBN编号：9787530548783

10位ISBN编号：7530548786

出版时间：2012-8

出版时间：李喆 天津人民美术出版社 (2012-08出版)

作者：李喆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔孔雀>>

内容概要

<<工笔孔雀>>

作者简介

李喆本名李述明，笔名李喆。

1965年生，山东烟台市人。

毕业于山东省轻工美术学校。

擅长工笔花鸟、走兽，作品深为国内外藏家所爱。

现为职业画家。

在专心学习传统绘画理论的同时，深入研究宋画精髓，并不断地探索现代审美，博古融今，彰显个性，作品中体现出当代人的审美情趣。

作品造型生动写实，色彩浓重艳丽，格调朴实雅致。

李丽，女，1965年出生，山东烟台人。

二人毕业于山东省轻工美术学校。

李喆、李丽夫妇可谓是“画坛并蒂花”，从相识、相知、相爱到相随，每一步都是由绘画将他们相牵相连。

绘画创作是他们生活的主要内容。

他们既默契合作，又各自独立完成自己的作品。

李丽用笔工细严谨，妙趣横生；李喆大气粗犷，潇洒飘逸。

他们笔下的动物、花鸟，尤其是藏獒、兔子、孔雀更是与众不同，信手点染，俱得法度，吸收了西方绘画中的光影效果，给人以生机勃勃之感，神飞亦意扬。

作品斑驳绚丽，清新娴雅。

用心作画，感悟生活，感悟自然，深入生活，潜心创作，接近大千世界之美。

无为而为，用无法之法描绘万物，这是他们的终身追求。

观画如晤其人，不难看出他们的清净之心，平常之心。

他们心静似水，与世无争。

享受笔动墨流之情趣，非常理性地寻找纯真的感觉，在纷争嘈杂的空间里，“无欲”为他们开拓出一片湛蓝的天空，一片圣洁的净土。

近年来，他们相继出版了《工笔兔子画法》（天津杨柳青画社）、《工笔小动物画法》（安徽美术出版社）、《工笔小动物画法》（人民美术出版社）等书，二人创作激情高涨，可谓是高产画家。

他们所创作的作品被收藏者们抢购一空。

<<工笔孔雀>>

书籍目录

用纸 用笔 1.勾线笔 2.染色笔 3.板刷类 染法 技法解析 工笔画的几种特殊肌理制作 1.拓印法 2.水印法 3.压印法 4.积水积色法 5.冲水冲色法 6.撒盐法 7.水洗法 “没骨”和“勾填色”的画法 用笔方法 中锋、侧锋 用笔 怎样制作仿古纸和仿古绢 过稿裱纸 漏矾 工笔画的特点 1.线条 2.色彩 3.装饰性与平面感 《飘然南枝下，欲付落红心》画法 《比翼双飞》画法 《锦绣叠翠》画法 《蕉展美人颜，羽舒雪霜姿》画法 《紫藤白孔雀（白孔雀头部）》画法 《红珠斗帐暂栖仙》画法 听雨 听雨（局部） 翠旒金辅图 富贵吉祥 雪衣欺珠，文羽垂素 雪衣欺珠，文羽垂素（局部） 玉洁冰清 玉洁冰清（局部） 梅枝初雪 梅枝初雪（局部） 羽衣接晴云 羽衣接晴云（局部） 寒枝叠翠 寒枝叠翠（局部一） 寒枝叠翠（局部二） 仙林来仪图 仙林来仪图（局部一） 仙林来仪图（局部二） 竹影步闲图 竹影步闲图（局部） 寒林扬麾 寒林扬麾（局部） 幽谷双栖春日暖 幽谷双栖春日暖（局部一） 幽谷双栖春日暖（局部二） 瑞堂立志图 春园新妆 春园新妆（局部） 红紫趁春阑，翠华欺琼英 红紫趁春阑，翠华欺琼英（局部） 春日 紫气东来

<<工笔孔雀>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<工笔孔雀>>

编辑推荐

<<工笔孔雀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>