

<<中国画的构图>>

图书基本信息

书名：<<中国画的构图>>

13位ISBN编号：9787530547267

10位ISBN编号：7530547267

出版时间：2012-4

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王伯敏

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画的构图>>

内容概要

《中国画的构图》为广大美术爱好者、工作者提供了理论根据及实践指南，同时作者为全书重新选配大量例图，又根据内容，亲手勾绘重要示意图，让读者可以更加直观地理解掌握中国画构图的各种形式。

<<中国画的构图>>

作者简介

王伯敏，1924年出生，浙江台州人。

1947年毕业于上海美专。

同年肄业于北平艺术专科学校，并从师于黄宾虹。

1952年至2005年，任教于中国美术学院，于该校历任教授、博士生导师。

我国著名美术史家。

著作等身，有《中国绘画史》、《中国美术通史》、《中国少数民族美术史》等多种专著问世。

王伯敏是中国美术史界的优秀代表，也是中国美术史学科研究领域的杰出带头人。

他以独具的慧眼、极高的悟性、超前的创见，开拓性地编著了《中国绘画史》、《中国版画史》、（《中国美术通史》、《中国少数民族美术史》、《中国绘画通史》、（《中国画的构图》、《唐画诗中看》、《古肖形印臆释》）、《水墨画纵横谈》、《柏闻诗选》、《黄宾虹画语录》等多种专著，共计一千多万字，在国内外出版。

还有二百多篇论文在国内外报刊发表，并出版《王伯敏美术文选》。

1988年9月，王伯敏主编的《中国美术通史》获得中国出版工作者协会颁发的“中国图书奖”。

1992年国务院授予王伯敏“有突出贡献的专家学者”荣誉称号。

2011年，获得由文化部、中国文联、中国美协主办的国家级美术最高奖“中国美术奖”终身成就奖。

<<中国画的构图>>

书籍目录

第一章 中国画构图概述

第二章 中国画构图要领

- 1.取舍
- 2.宾主
- 3.藏露
- 4.呼应
- 5.轻重
- 6.远近、层次
- 7.黑白
- 8.虚实
- 9.大空、小空
- 10.疏密
- 11.隔与连
- 12.取势、造势
- 13.画无尽
- 14.叠万山
- 15.边角

第三章 中国画构图新编

- 1.新景观
- 2.新视觉
- 3.附：《美术辞林》录构图词目

第四章 中国画的题款与用印

- 1.题款
- 2.书法
- 3.诗词
- 4.用印及闲章

第五章 中国画的画幅形式

- 1.条幅
 - 2.堂幅
 - 3.屏风
 - 4.长卷
 - 5.册页
 - 6.扇面
 - 7.画对
 - 8.镜片
- 后记

<<中国画的构图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>