

<<重新定义-70后艺术中的质疑精神>>

图书基本信息

书名：<<重新定义-70后艺术中的质疑精神>>

13位ISBN编号：9787530547137

10位ISBN编号：7530547135

出版时间：2012-2

出版时间：天津人民美术出版社

作者：杭春晓 编

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重新定义-70后艺术中的质疑精神>>

内容概要

《重新定义:"70后"艺术中的质疑精神》内容简介：概括“70后”艺术的时候，多流行“青春残酷”或“卡漫”之类的阐释。

但这种阐释过于简单，或者说并不贴切。

尤其是“青春残酷”，隐含了一个相当荒谬的前提：只有经历剧烈的社会动荡，人才能拥有深刻的社会认知，否则只会进入自身世界的局部体验中。

也许，“70后”艺术家缺乏前辈人激烈的人生冲撞，但在他们看似平淡的生活中，生存际遇的不确定，却也给他们提供了理性审视生活的机会，并让他们以一种怀疑色彩的眼光反思生活中既定的价值判断，而非什么“浅层伤害”带来的“自我迷恋”。

从某种意义上说，“70后”的人生，是在不确定性的世界中，寻找观看世界时确定的通道。

这个展览，正是试图从一批不同类型的，具有代表性的“70后”艺术家的创作中，探讨并显现这种不同于上一代艺术的特质。

<<重新定义-70后艺术中的质疑精神>>

书籍目录

不确定性——“70后”存在经验的自我检讨 结构承载着观念 历史和时间只不过是假设 无法定义自我的生存体验 纯粹指向永恒 天真而困惑的内在世界 理性主义在于回归生命的常态 寻找更加适合自己的生存方式 所谓的真实没有意思 策展人及艺术家简历 从“迷失”到“理性”——“70”后艺术中的质疑精神

<<重新定义-70后艺术中的质疑精神>>

章节摘录

版权页：插图：杭春晓 / 呵呵，无论我们现在怎样试图重构，有时候还会不时流露出那种东西的影响。

比如说宏大叙事的历史观，我们现在试图阐释“70后”艺术的行为，是不是就掉入到这种思想的陷阱中了？

也许。

但换一个角度来看，我们还是可以从我们的生存细节中获知某种感觉的。

/王屹 杭春晓 / 这一点，我是坚信的。

比如初中毕业的时候，老师会鼓励你考中专。

这种鼓励行为的背后，其实暗含了一种权力化的规定——那就是中专毕业后，分配工作，直接就成为国家干部。

要知道，成为国家干部，在社会主义中国的概念中，那是被描绘出的某种理想人生。

于是，我们有些同学接受了这个观念。

结果，现在回头来看他们的生活，你就会发现命运和他们开了一个大大的玩笑。

那么，在这个玩笑的背后，恰是一种看似确定的生存价值，就在我们的眼前，以直接可感的方式崩溃了。

/王屹是啊，我们在成长的每一个节点，总会有些人告诉你该怎么做，在当时看来确实应该这样。

但过不了两年的时间，你就又会重新发现，那时的选择是多么的荒谬。

这种经验，在“70后”的成长中，毫无疑问，是具有普遍性的。

而我们的青春期，在经历多次这样的变化之后，某种不信任、怀疑的内在意识，就会自然而然地产生，而并非是通过理性反思之后才获得的。

杭春晓 / 确实，“70后”的成长经验中，怀疑主义是天然的情绪。

/王屹比如说1976年，毛泽东去世。

那时，我们家还因为成分问题在农村下放。

在我的记忆中，那时候的大队，就是一个灵堂。

到处都是黑色的条幅，写着“沉痛悼念伟大领袖”，到处都是白色的花圈和挽幛。

村里的大喇叭一直播着哀乐，还有广播里念的悼词，不断重复播放，讲述毛泽东的历史。

大家都被组织在一起，也都是非常沉痛的状态，而且这种状态一定也是非常真诚的。

但在我的记忆中，这一切却因为一件小事而变得极富戏剧性色彩——因为大队文书忙着写挽联，旁边有个人伸着脸看他，文书就用毛笔在那个人脸上刷了一下，成为花脸，两个人一下就热闹了起来。

于是，就在那一刻，所有的人都笑了起来，仿佛沉痛的东西，突然被滑稽的东西就取代了。

这件事，在我的记忆中，印象特别深，因为刚刚还是如此悲哀的状态，一下子就可以变得极为滑稽。

<<重新定义-70后艺术中的质疑精神>>

编辑推荐

《重新定义:"70后"艺术中的质疑精神》是由天津人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>