

<<孙其峰花鸟画新作选>>

图书基本信息

书名：<<孙其峰花鸟画新作选>>

13位ISBN编号：9787530544747

10位ISBN编号：7530544748

出版时间：2011-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：孙其峰 绘，孙季康 主编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙其峰花鸟画新作选>>

内容概要

中国花鸟绘画经过一千多年的发展，到20世纪获得了空前的繁荣，名家辈出，各呈异彩，为花鸟画这门中国古老的传统艺术增添了无数色彩。

孙其峰先生是其中最杰出的一位。

孙其峰先生的绘画艺术有两个渊源：一个是中国传统绘画艺术，一个是西方古典艺术。

在传统艺术方面，先生自幼受到其舅父著名画家王友石先生的启蒙和影响；在求学的过程中，又与吴镜汀、溥俭、胡佩衡、田世光、汪慎生、王雪涛、徐悲鸿等名家有师生之缘。

先生求学的年代，正是中国传统艺术思想与西方艺术思潮冲突最剧烈的年代。

先生同时受到两种艺术思想的影响，并在其学习与创作中刻下深深的烙印。

中国传统绘画艺术讲求笔墨气韵与画家修养，讲求“外师造化，中得心源”，既要观察自然，尽可能生动地掌握自然外物的情状形态，同时更强调撷取自然活泼泼的神韵生机，不为外物所束缚，通过高度的笔墨技巧达到传达自然情韵、抒发画家胸怀的目的。

而西方古典绘画则强调写实，强调造型的精准，因此重素描，重写生。

20世纪40年代的北京画坛，坚守中国传统的“中国画学研究会”以及“湖社”等著名国画社团的艺术家们或追踪宋元理法，或弘扬明清大小写意传统，而深受西方古典绘画思想影响的画家们则力图引进西方写实主义传统以改造中国传统绘画，三种思潮互为消长，先生也深受影响，并表现在自己的艺术创作之中。

<<孙其峰花鸟画新作选>>

作者简介

孙其峰，原名奇峰，曾用名琪峰，别署双槐楼主。

中国当代著名花鸟画家、书法家、美术教育家。

1920年生于山东省招远县，1947年毕业于国立北平艺术专科学校国画科，曾先后师从于徐悲鸿、黄宾虹、李苦禅、王友石、汪慎生、寿石工、金禹民等，擅山水、花鸟、书法、篆刻，兼通画史、画论，曾任天津美术学院副院长，绘画系与工艺系主任、天津市书法家协会副主席、中国美术家协会理事、中国书法家协会理事等职，现为天津美术学院终身教授、西泠印社理事、天津美术家协会名誉主席、中国画研究院院委等职。

在国内外多次举办个人画作品展，其书法作品被各大美术馆、博物馆、纪念馆、陈列馆、艺术院校、画院等艺术机构和国内外重要场所收藏。

被中国美术家协会、中国书法家协会、天津市委宣传部、天津市文联授予“当代美术教育家、国画大师”称号。

被中国书法家协会评为第三届书法兰亭奖“终身成就奖”，2010年底，获中国文联颁发的“造型艺术成就奖”，是本届唯一获此殊荣的美术家。

享受国务院政府特殊津贴。

所著文章曾发表于《中国画》、《美术》、《中国画研究》、《艺术研究》等刊物；著有《中国画技法》、《孙其峰画集》、《孙其峰书画选集》、《花鸟画集》、《孔雀画谱》、《花鸟画构图小稿》、《花鸟画技法》、《孙其峰教学手稿》等四十余种。

另著《花鸟画》已由中国台湾图书艺术公司印制发行。

本书主要收录了孙其峰九十岁以后作品，属首次出版。

<<孙其峰花鸟画新作选>>

书籍目录

封侯图
枯木寒鸦
春意
学飞
白梅寿带
梅花小犬
睥睨群山(之一)
睥睨万山
双喜图
登枝
初阳(一)
新篁戴胜
竹石名禽
望竹君
双喜图
蕉荫白鹇
竹石飞雀
春趣
烟霭飞鹭
羽翼光明欺积雪
天寒有鹤守梅花(一)
灵鹤霜翎不染泥
天寒有鹤守梅花(二)
白鹭清音迎晓月
双鹤图
灵鹤临溪一枝春
几回飞去又飞来
银妆素裹伴竹君
天寒有鹤守梅花(三)
黄鹤远联翩
伴竹守梅
独鹤清幽
红蓼波前雪翅开
双鹤闲步
双鹤图
幽谷情深
竹喜报平安
喜赏竹君初长成
鹊石玉兰图
百合双雀
旭日
喜上梅梢
溪流双喜
初阳(二)
新疆胡杨

<<孙其峰花鸟画新作选>>

胡杨

秋烟漠漠雨漾漾

秋趣

朝阳

山水

双兔

觅食

双鹤守梅

飞鹤图

喜报平安

白鹤亮翅

鸣春图

画稿之一时蔬

画稿之二万里一击

画稿之三飞禽

画稿之四点染兼勾皴画石法

画稿之五寿带

画稿之六飞鹤

封底：水仙湖石(上图) 画石小稿(下图)

<<孙其峰花鸟画新作选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>