

<<海外珍藏中国名画>>

图书基本信息

书名：<<海外珍藏中国名画>>

13位ISBN编号：9787530542064

10位ISBN编号：7530542060

出版时间：2010-11

出版时间：天津人民美术出版社

作者：陈传席

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海外珍藏中国名画>>

### 前言

我一直是有十分严重的历史癖好的人。  
我也曾十分癖好解数学题和下棋，曾弄得废寝忘食，但后来一狠心也就戒掉了。  
可历史癖一直戒不掉，而且越来越严重。  
仅一部二十四史，就反复阅读，有的已经能背诵出来，但还是读来读去，胸中的烦恼，身外的俗事，乃至饥饿、疲劳加小病，都能在读史中烟消云散，而且会变得十分清静、高雅。  
在读史中，我才能感到世界和人生有点意思。

读唐以前的历史还好。

“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

”“龙城飞将”确实曾经存在过，胡人不敢南下而牧马。

而且一个小孩子率领汉家军队便可以扫荡匈奴数千里。

宋人只能“燕然未勒归无计”了。

唐人的武功，也足使所有的外藩俯首称臣。

晋人曾经输给魏（北魏），但魏入主中原后，反而汉化了，中国不但没有失去什么，反而扩大了。

但到宋代就不行了，只要读到这段历史就难过，宋反过来向别人称臣，后来被金灭掉了，残存的南宋又被元灭掉了。

不过现在看来，问题也还不算大，灭来灭去，都在中国内部，土地没有少，遗产也没少。

比如北宋所藏大批的绘画珍品，被金掠走了，元灭金，又被元掠走了，明灭元，又到了明人手中。

明朝太穷，卖了一部分，大部分被江南收藏家买去。

清代，明宫廷的、民间的藏画又到了清人手中。

到了清末，也就是近代，问题就严重了。

一读近代史，心里就更难过。

领土也失了，遗产也失了，而且这一失则黄鹤一去不复返，大部分落到外国人手中。

外国人对我们就客气了。

## <<海外珍藏中国名画>>

### 内容概要

本书自1998年首版以来，以其精美的编印质量、适当的规模和图文并茂的内容受到广大读者的欢迎，至今已数次重版。

根据广大读者的要求与建议，我社重新整合该套图书，此次再版打破了原版图书十册的分卷方式，依据作品年代先后分为本书和《海外珍藏中国名画·明代至清代》，对原版中的个别讹误进行了修订，并增补了少量新图片。

希望新版《海外珍藏中国名画》能一如既往地受到广大读者的欢迎。

<<海外珍藏中国名画>>

书籍目录

- 图1 女史箴图卷
- 图2 洛神赋图卷
- 图3 五星二十八宿神形图卷
- 图4 历代帝王图
- 图5 北齐校书图
- 图6 长江积雪
- 图7 伏生授经图
- 图8 宫人双陆图
- 图9 两位骑马人
- 图10 照夜白图
- 图11 八公图
- 图12 捣练图
- 图13 宫苑图
- 图14 不空金刚
- 图15 树下人物
- 图16 菩萨像
- 图17 敦煌壁画·行道天王渡海图
- 图18 敦煌壁画·引路菩萨
- 图19 敦煌壁画·释迦削发图
- 图20 敦煌壁画·供养人物
- 图21 水月观音菩萨
- 图22 敦煌壁画·飞天
- 图23 贵妇礼佛图
- 图24 观世音菩萨像供养童子
- 图25 引路菩萨立像
- 图26 宫中图
- 图27 二祖调心图
- 图28 寒林重汀图
- 图29 晴峦萧寺图
- 图30 读碑图
- 图31 溪山行旅图
- 图32 秋山萧寺图
- 图33 渔父图(局部)
- 图34 江山楼观图卷
- 图35 夏山图
- 图36 山水卷
- 图37 山水图
- 图38 六马图
- 图39 汉太祖入关
- 图40 五彩鸚鵡
- 图41 桃鳩图
- 图42 秋景山水
- 图43 竹雀图
- 图44 树下佛陀
- 图45 团扇

<<海外珍藏中国名画>>

- 图46 睢阳五老
- 图47 后赤壁赋（局部）
- 图48 后赤壁赋（局部）
- 图49 青绿描金山水
- 图50 山水卷（局部）
- 图51 明君出塞
- 图52 秋景山水
- 图53 山水小景
- 图54 寒江独钓图
- 图55 西园雅集图卷（局部）
- 图56 观梅图
- 图57 临流独坐
- 图58 洞山涉水
- 图59 风雨山水
- 图60 山水十二景（残卷）
- 图61 雨中舟
- 图62 猿
- 图63 山水
- 图64 人物
- 图65 湖畔幽居
- 图66 观瀑图
- 图67 古松楼月图
- 图68 林峦积翠（局部）
- 图69 云山得意图卷（局部）
- 图70 远岫晴云图
- 图71 诗经画意（长卷局部）
- 图72 诗经画意
- 图73 化妆图
- 图74 戏婴图
- 图75 牧牛图
- 图76 模楼璃耕作
- 图77 写神老君别号事实图卷
- 图78 花鸟团扇
- 图79 山水人物
- 图80 潇湘卧游图
- 图81 黄庭经卷图
- 图82 六祖砍竹图
- 图83 八哥
- 图84 鹤图
- 图85 猿
- 图86 观音
- 图87 渔村夕照图
- 图88 佛会图卷（局部）
- 图89 罗汉洗衣
- 图90 五百罗汉
- 图91 五百罗汉
- 图92 二菩萨

<<海外珍藏中国名画>>

- 图93 牡丹
- 图94 木禽图
- 图95 梅竹寒禽
- 图96 戏猿
- 图97 乔柯猿挂图
- 图98 双兔
- 图99 九龙图
- 图100 落花游鱼
- 图101 双鹭
- 图102 百子图
- 图103 苇岸泊舟
- 图104 柳荫放牧图
- 图105 墨兰
- 图106 中山出游图
- 图107 骏骨图
- 图108 渔父图
- 图109 三星图
- 图110 李仙
- 图111 水月观音
- 图112 寒山拾得
- 图113 梅
- 图114 梅
- 图115 佛像
- 图116 羲之观鹅(局部)
- 图117 陶渊明归去来兮
- 图118 贵妃上马
- 图119 梨花图
- 图120 三马
- 图121 二羊图
- 图122 龙王拜佛
- 图123 人马
- 图124 赵氏三世人马图
- 图125 古木寒鸦图
- 图126 山水
- 图127 山水
- 图128 山水
- 图129 山水
- 图130 丹台春晓图
- 图131 兰
- 图132 芦滩钓艇图
- 图133 渔父图
- 图134 山水(局部)
- 图135 山水卷
- 图136 山水卷
- 图137 山水卷
- 图138 虞山林壑图
- 图139 疏林图

<<海外珍藏中国名画>>

- 图140 岸南双树图
- 图141 山水
- 图142 山水
- 图143 太白龙湫
- 图144 山水(局部)
- 图145 山水
- 图146 山水
- 图147 山水
- 图148 山水
- 图149 荷塘清夏
- 图150 雪景山水
- 图151 山水
- 图152 寒山拾得
- 图153 禅机断简图
- 图154 五祖西来图
- 图155 维摩图
- 图156 山水
- 图157 九歌图
- 图158 佛像
- 图159 地藏十王之九·泰山王
- 图160 溪峦丛笑图
- 图161 横野王图
- 图162 花鸟
- 图163 竹雀图
- 图164 墨梅
- 图165 梅
- 图166 桃花鸳鸯图
- 图167 秋江寒林
- 图168 萱蝶图
- 图169 竹
- 图170 风竹
- 图171 兰
- 图172 秋叶鸂鶒图
- 图173 鱼乐
- 图174 梅
- 图175 竹(局部)
- 图176 山水
- 图177 龙舟图
- 图178 西园雅集图
- 图179 松轩春霭图
- 图180 山水
- 图181 消暑图
- 图182 柳荫牧归图
- 图183 山溪呦鹿图
- 图184 一笑图
- 图185 渔父图卷
- 图186 夏山避暑图

<<海外珍藏中国名画>>

- 图187 松岩萧寺图
- 图188 北溟真人图
- 图189 渔父图
- 图190 调琴图
- 图191 山水卷(局部)
- 图192 渔童吹笛图
- 图193 柳荫人物
- 图194 魔术
- 图195 四季山水图·陶渊明归去来
- 图196 花鸟图
- 图197 山水
- 图198 山水
- 图199 西园雅集图卷
- 图200 山水
- 图201 观瀑图
- 图202 寻梅图
- 图203 灵阳十景
- 图204 寒江独钓图
- 图205 竹石图
- 图206 花鸟
- 图207 江村风雨图
- 图208 藻鱼图
- 图209 百鸟图
- 图210 山庄图
- 图211 山水团扇
- 图212 犬明
- 图213 山水团扇
- 图214 山水团扇
- 图215 寒林暮鸦
- 图216 山水团扇
- 图217 山水团扇
- 图218 罗汉补衣
- 图219 菩萨
- 图220 伏生图
- 图221 搜山图
- 图222 莲社图卷
- 图223 山水
- 图224 花鸟
- 图225 山水册
- 图226 楚山秋霁图
- 图227 山水
- 图228 山水
- 图229 青绿山水
- 图230 仿赵孟頫山水
- 图231 山水
- 图232 寒山萧寺图
- 图233 为密斋写山水卷



<<海外珍藏中国名画>>

- 图234 江山渔乐图卷
- 图235 春云叠嶂图
- 图236 文禽图
- 图237 竹石图
- 图238 虎丘图册
- 图239 仿戴进谢太傅游东山图
- 图240 山水册
- 图241 山水卷(部分)
- 图242 松下芙蓉图卷
- 图243 杂花图卷
- 图244 丛桂斋图
- 图245 风雨图
- 图246 山水扇面
- 图247 桃源图
- 图248 古木寒泉图
- 图249 江山平远图
- 图250 山水卷
- 图251 山水卷
- 图252 兰亭修禊图卷
- 图253 山水卷
- 图254 前赤壁图卷
- 图255 山水扇面
- 图256 青绿山水卷(部分)
- 图257 嵇山秋霁图
- 图258 竹石图
- 图259 华山仙掌图
- 图260 赤壁游
- 图261 竹菊图
- 图262 山水
- 图263 山水册
- 图264 山水
- 图265 梅柳待腊图
- 图266 山水
- 图267 山水册
- 图268 花卉图
- 图269 北溟图
- 图270 东村墨戏(乞食图)
- 图271 山水册
- 图272 华山图
- 图273 嫦娥图
- 图274 秋山高隐图卷
- 图275 野亭霭瑞图
- 图276 仿李唐山水(局部)
- 图277 浔阳送客图(局部)
- 图278 司马光独乐园图
- 图279 赵孟频写经图
- 图280 明皇幸蜀图(半幅)

<<海外珍藏中国名画>>

图281 汉光武渡河图（局部）

图282 临贯休罗汉图

图283 晴雪图卷（局部）

图284 木石图

图285 毛诗图

## &lt;&lt;海外珍藏中国名画&gt;&gt;

## 章节摘录

中国是世界上四大文明古国之一，文化艺术源远流长。

在原始社会，中国南北方都有灿烂的文化艺术，而且原始社会艺术风格虽然大致相同，但南北艺术风格还是略有区别的。

从原始社会一直到汉代，中国的文学艺术虽然有许多后世所达不到的成就，但都是不自觉的。

到了六朝时代艺术才走向自觉。

何为自觉与不自觉？

不自觉就是指还未上升到理论高度。

就画画而言，还不知道如何把画画好。

画本身不是独立的，它是政治与功利的附庸。

比如云台阁功臣画像，就是为了表彰功臣，激励后人向这些功臣学习，更好地为国家出力；汉代的画像砖、画像石是为了表扬孝子，因汉代是以“孝”治天下。

这说明画家没有美的意识，画画本身不是一种美的对象，而是通过绘画的手段来达到其它的目的，即成为政治与功利的附庸，因此绘画本身是不自觉的。

到了六朝情况就不同了。

六朝，严格地说就是指在南京建都的六个王朝，即三国时的东吴、东晋以及南北朝时的宋、齐、梁、陈，当时南京称建康（亦称建业）。

（宋史·张守节传）有云：“建康自六朝为帝王都。”

这是指王朝而言。

若以时代论，则起自三国，终至陈。

其问，在中国南北各地建立的大小政权，魏、吴、汉（蜀）、西晋、东晋、宋、齐、梁、陈、魏（北魏，后分为东、西魏）、齐（北齐）、周（北周），简称为三国两晋南北朝；若以魏代表三国，则又简称为魏晋南北朝；或者干脆以在南方建都的六个王朝为时代代表，再简称为六朝。

同时在北方相继建都的有魏、西晋、北魏、北齐、北周、隋（前期），也称六朝。

所以，后世学者称六朝多以时代论，而不以王朝论，有的仅指南方六朝，更多的是南北朝兼指。

如清人许雯评选的《六朝文洁》，不仅有南方六朝作家的文章，也有西晋、北魏、北齐、北周等北朝作家的文章。

清人严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》，其六朝部分，不仅有《全宋文》、《全齐文》等，还有《全后魏文》、《全北齐文》、《全后周文》，更有《全隋文》。

隋初和陈同时并立，后来灭陈而统一中国，严格地计算，隋初属六朝，统一之后则不属六朝矣。

中国历史发展到汉末开始发生了很大变化，六朝从时间上讲从曹丕篡汉建魏开始即公元220年，实际上从汉献帝时曹操当政就显示出六朝的特征，曹操当政把自己的思想灌输于社会，整个社会开始变化，文化艺术就跟着变。

例如，汉朝以孝治天下，画像石、画像砖非常多，而且书法上的汉碑也大部分都是为了孝敬父母而立的碑，从而体现出以孝治天下的特点。

但是到曹操一当政，就提倡节俭，而对儒家学说“忠、孝”就不以为然，他自己就不是忠臣，并且反对这一套。

他甚至明令重用“不仁不孝，而有治国用兵之术者”。

他提倡节俭，必然反对铺张浪费，也就反对厚葬，所以从曹操一当政，画像砖、画像石也就不再有了，汉代的隶书碑文也就不再有了，它就显示另一种特征。

<<海外珍藏中国名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>