第一图书网, tushu007.com

<<水粉静物写生技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物写生技法>>

13位ISBN编号：9787530541708

10位ISBN编号：7530541706

出版时间：2010-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：张文亮

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<水粉静物写生技法>>

内容概要

静物画从美术教育的角度看，由于静物是静止不动的，便于初学绘画的学生观察，研究它的造型规律、质感规律、构图规律，便于学生掌握绘画技巧，作画者可以细心地观察与研究。
由于光线稳定，造型与色彩都比较明确，可以长时间描绘。
不但技巧得到提高，同时也能提高学生们的绘画素养，启迪学生的审美情趣，使其可以到达创造的境界。

<<水粉静物写生技法>>

作者简介

张文亮，1963年出生于天津，祖籍山东。
毕业于天津美术学院油画系。
现任天津工艺美院副教授。
1992年油画《渡》参加《纪念在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年美展三等奖。
1992年《藏女》参加中国油画展。
1992年参加天津－海南青年美展，获优秀奖。
1994年参加天津市第四届青年美展获铜奖。
1995年参加中韩艺术交流展。
1999年参加天津建国五十年美展。
2002年参加天津科学与艺术展览。
2003年参加中国艺术家赴马来西亚展。
2007年油画《晨祈》参加北京雍和嘉诚春季拍卖会。
2008年出版《油画静物写生技法》，2008年油画《唐韵》、《青花》入选《当代油画名家静物画精选》。
2009年5月参加庆祝建国六十周年中国当代油画香港学术邀请展，2009年参加全国教科文卫组织的文化部系统美展获优秀奖。
油画《渡》发表于《美术》刊物，油画《藏族组图》发表于《艺术家》刊物，油画静物作品发表于《美术大观》及《天津日报》、《今晚报》等多家报刊。
并有多幅作品被意大利、美国、新加坡、中国台湾地区私人收藏。

第一图书网, tushu007.com

<<水粉静物写生技法>>

书籍目录

一、概述二、工具材料三、色彩基础知识四、绘画技巧五、静物写生　琴女　绿色调黄梨的静物　蓝色旋律海螺　补色关系的静物——红苹果与绿罐　紫色调的静物　对比色的静物——蓝罐和西红柿　唐三彩罐子和酒瓶静物　洒满阳光的静物　残的躯壳　钧瓷瓶与葡萄　白玫瑰　暖灰色的静物　青苹果与银酒壶　水壶与石榴　铝锅与玻璃瓶静物　红钧瓷瓶　冷灰色静物　唐韵　牛头静物

章节摘录

主观处理，而不是“照抄”。
照抄是被动的。
自然界光线在变，色彩在变，只有在理解的基础上去画“物体的”相对素描、色彩关系。
任何人也不能做到画得绝对准确。
只能是把它们之间的色彩关系画“对”、画“准确”。
因为人的生理条件对色彩的感觉能力都存在差异。
作画之前，情感的孕养　　水粉颜料的性能，水粉颜色介于油画与水彩之间。
它的颜色有透明色和不透明色。
掌握一些颜料的性能知识很有必要。
透明色彩画得薄的时候很有用，如“白色”是属于不透明色，遮盖力强。
柠檬黄相对有时就透明，用的时候要注意。
中黄遮盖力强，比较柠檬黄它就相对暖一些，而橘黄就比中黄暖，橘红就比橘黄暖，朱红又比橘红更暖，大红就更鲜艳温暖，而深红、紫红就比朱红、大红冷下来了。
冷色系中的颜色如天蓝、湖蓝、钴蓝等都属于不透明色，而群青、普蓝都是透明度较高的颜色。
再有一些绿色，如酞菁绿、翠绿就透明度较高，粉绿、草绿等就属于不透明色彩。
再如一些紫罗兰、熟褐、土黄、土红、黑色属于不透明色彩。
掌握这些颜料的性能已足够用了，已很丰富了。
调色盒的颜色有这些已够用了。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com