第一图书网, tushu007.com

# <<画小猫熊技法解析>>

## 图书基本信息

书名：<<画小猫熊技法解析>>

13位ISBN编号：9787530541678

10位ISBN编号：7530541676

出版时间：2010-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：段忻然 编

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

本书概论、写生及绘画要领、工具材料介绍、技法解析笔法、技法解析墨法、技法解析色法、技法解析构图及印章、题款方式、局部步骤分解图、画小猫熊步骤图、作品赏析。

第一图书网, tushu007.com

# <<画小猫熊技法解析>>

## 书籍目录

一、概论二、写生及绘画要领三、工具材料介绍四、技法解析笔法五、技法解析墨法六、技法解析色法七、技法解析构图及印章、题款方式八、局部步骤分解图九、画小猫熊步骤图十、作品赏析

## 章节摘录

1.关于动物画的写生我强调四个方面的积累，即积累原生态的直观感受，积累现代科技给我们带来的丰富视觉信息，积累生物学知识，积累动物园写生经验。
有了这几个方面的经验和知识的积累，就可以画好动物写生，也就可以画好动物画，画小猫熊也一样。
（1）师自然：到野生动物生存的地方去体验、感悟自然。
有了这个积累，当你在任何地方，如电视上或动物园再看到这种动物，你的脑海中会有更加真实的全景影像，会对这种动物有更加亲近的知音般的感受，会对其体貌特征及生存习性特征有更加深刻的理解。
这些特征往往是它们适应自然的结果。
（2）积累现代科技给我们带来的丰富视觉信息。
黄宾虹先生曾说：“看照片也是师法造化的一种办法，学画既要研究画史、画理、画论，更要探究画迹，师法造化，比较前人得失后，才能走出自己的路子。
”我们今天的图像视觉信息无比丰富，这其中以观看视频类电视片为主，它是动态的，与照片相比，它更加符合中国画写生或师法自然的要求。
这种积累是必要的和必须的。
有些人不屑于这种积累，只机械地提倡到大自然中去写生，这恰恰说明他们没有到大自然对动物写生的经历。
孰不知有些动物你在大自然中根本见不到，何言写生。
如果能轻易见到，如峨眉山的猴，它与人相当熟悉了，其神惰÷与动物园中的猴相差不多。
而去动物园里写生，如不明写生的目的，没有鉴别地写生的话，你画的动物已失去其自然性格，也失去了它原生态的感染力。
对我们有用的东西不能回避，要像鲁迅所讲的，采用“拿来主义”。
（3）生物学知识的积累。
如动物解剖学、动物生态学、动物分类学、动物行为学、动物社会学等。
这些知识的学习不必要系统，遇到时查一些、学一些即可，看电视片时有时也学到许多。
动物是与人类最近的亲戚，说“人是最高级的动物”已表达了这层意思。
动物有心理活动，与人可有心灵上的沟通、语言的沟通、肢体语言的沟通，所以我们看它们时，有时对它们的企图有明确的感知。
学习这些知识，积累这些知识，不仅使生活更有情趣，也会使艺术活动更具质量，使艺术作品负载的信息更加丰富。
（4）我也提倡到动物园写生。
写生的目的是丰富自己对动物细节的认识，如骨骼结构，身体各部位的比例，毛色（有时因采光及通风条件的限制与自然条件下相比色泽会发生变化），斑纹形状，毛丛生长方式等。
这时写生的目的，是在师法自然，到野生动物生存的环境观察过的基础上，和对该动物习性知识学习的基础上，才能知道和明确的。
是补充你认识上的不足，丰富对动物各细节的认识，是个补习辅助手段。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com