

<<梅兰竹菊四条屏>>

图书基本信息

书名：<<梅兰竹菊四条屏>>

13位ISBN编号：9787530541180

10位ISBN编号：7530541188

出版时间：2009-11

出版时间：天津人民美术出版社

作者：冯霖章 等著

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;梅兰竹菊四条屏&gt;&gt;

## 前言

君子是我国古人赋予有德之士的称谓，明陈继儒开创性地将梅兰竹菊四种植物称为“四君子”，后人约定俗成一直沿用至今。

经过历代咏赞，“四君子”已成为最具平民性同时又最具崇高性的审美载体。

今天的中国人，只要是爱种花的，往往家里少不了它们。

而且在许多优秀人物身上还显示着“四君子”的精神，这种精神影响着他们的价值取向及生存方式，因此，父母给孩子取名，梅兰竹菊也是常选。

能将这些植物上升到人格的高度，并将其作为效仿的对象，这是中国文化中弥足珍贵的遗产，“岁寒三友”一类题材也是如此。

其实，中国人欣赏梅兰竹菊等植物的历史久远，第一个把兰写进艺术作品里的是诗人屈原。

六朝时，梅兰竹等植物已被人们纳入造型艺术的审美视线，譬如唐张彦远《历代名画记》中记载晋帝司马绍画有《息徒兰蒲图》，晋顾景秀绘有《王献之竹图》，梁张僧繇作有《咏梅图》。

晋顾恺之《魏晋胜流画赞》里还有“竹、木、土，可令墨彩色轻，而松竹叶，浓也”的说法，这是关于画竹方法的最早画史记载。

五代时，形成了画菊的风气，如宋《宣和画谱》记载滕昌祐“卜筑于悠闲之地，栽花竹杞菊以观植物之荣悴，而寓意焉。

久得其形，似于笔端”。

虽然梅兰竹菊入画的时间并不一致，但它们在宋代得到大发展，并盛行于元代，如夏文彦《图绘宝鉴》记载元代画水墨梅兰竹菊者几乎占画家的三分之二，当时还出现了最早的画竹专著《竹谱详录》。

到了明清，梅兰竹菊题材则更加繁盛，青藤、白阳、石涛、八大，扬州八怪，以至恽南田、虚谷、吴昌硕等画家都擅长。

在现代画家中，齐白石、潘天寿、陈之佛、徐悲鸿、石鲁、陆俨少、谢稚柳、朱屺瞻等人也在“四君子”题材上做出了自己的创造，虽然有的是偶一为之，但出手便不凡，影响也较大。

由于四君子画造型相对简单，上手较易，所以对于中国画家来说，无论是专业，抑或是业余，学画梅兰竹菊往往成为首选。

这样一来，“四君子”既是中国画家入门的必修题材，也往往是中国画家一生不断尝试、不断更新的内容。

然而，当代画家们在探索这一题材的过程中是不易的，且不说“四君子”的相关变化能事已被前人发掘甚多，若不做出大的变化，极易落人前人窠臼。

即使在题材的命名上，也不易讨好，会给人以保守之嫌。

此次天津人民美术出版社结集出版的《梅兰竹菊四条屏》中，工笔画居多，这反映了时下“四君子”题材推陈出新的特征，即这一领域中，以写意性、笔墨性赶超前人的难度较大，这也是当代画家面对的挑战。

而在工笔领域，由于可以广泛地借鉴其他画种的资源为我所用，因此，在色彩、章法等方面较易产生突破而有别于前人与今人。

当然，今天的艺术家也有前人所无的优势，譬如，园艺专家通过一系列培育手法已开发出梅兰竹菊的许多新品种，其形态、色彩为当代艺术家的创造提供了新可能。

而性能优良的数码相机、摄像机的普及也给画家们捕捉梅兰竹菊在不同时空中的瞬间形象带来了便捷，日新月异的图像处理技术更给画家们在创作之前熟悉将来的视觉效果提供了巨大帮助，他们通过此种方式的“外师造化”有可能创造出前人难以想象的境地。

而且，现代人描绘“四君子”，还体现了更为丰富的思想意识，简单式地“以物喻人”未必是画家们最关心的，吸引他们的往往是形态、色彩、肌理、光影、虚实、疏密、层次等更具艺术本体性的内容。

。

## &lt;&lt;梅兰竹菊四条屏&gt;&gt;

## 内容概要

君子是我国古人赋予有德之士的称谓，明陈继儒开创性地将梅兰竹菊四种植物称为“四君子”，后人约定俗成一直沿用至今。

经过历代咏赞，“四君子”已成为最具平民性同时又最具崇高性的审美载体。

今天的中国人，只要是爱种花的，往往家里少不了它们。

而且在许多优秀人物身上还显示着“四君子”的精神，这种精神影响着他们的价值取向及生存方式，因此，父母给孩子取名，梅兰竹菊也是常选。

能将这些植物上升到人格的高度，并将其作为效仿的对象，这是中国文化中弥足珍贵的遗产，“岁寒三友”一类题材也是如此。

其实，中国人欣赏梅兰竹菊等植物的历史久远，第一个把兰写进艺术作品里的是诗人屈原。

六朝时，梅兰竹等植物已被人们纳入造型艺术的审美视线，譬如唐张彦远《历代名画记》中记载晋帝司马绍画有《息徒兰蒲图》，晋顾景秀绘有《王献之竹图》，梁张僧繇作有《咏梅图》。

晋顾恺之《魏晋胜流画赞》里还有“竹、木、土，可令墨彩色轻，而松竹叶，浓也”的说法，这是关于画竹方法的最早画史记载。

五代时，形成了画菊的风气，如宋《宣和画谱》记载滕昌祐“卜筑于悠闲之地，栽花竹杞菊以观植物之荣悴，而寓意焉。

久得其形，似于笔端”。

虽然梅兰竹菊入画的时间并不一致，但它们在宋代得到大发展，并盛行于元代，如夏文彦《图绘宝鉴》记载元代画水墨梅兰竹菊者几乎占画家的三分之二，当时还出现了最早的画竹专著《竹谱详录》。

到了明清，梅兰竹菊题材则更加繁盛，青藤、白阳、石涛、八大，扬州八怪，以至恽南田、虚谷、吴昌硕等画家都擅长。

在现代画家中，齐白石、潘天寿、陈之佛、徐悲鸿、石鲁、陆俨少、谢稚柳、朱屺瞻等人也在“四君子”题材上做出了自己的创造，虽然有的是偶一为之，但出手便不凡，影响也较大。

由于四君子画造型相对简单，上手较易，所以对于中国画家来说，无论是专业，抑或是业余，学画梅兰竹菊往往成为首选。

这样一来，“四君子”既是中国画家入门的必修题材，也往往是中国画家一生不断尝试、不断更新的内容。

然而，当代画家们在探索这一题材的过程中是不易的，且不说“四君子”的相关变化能事已被前人发掘甚多，若不做出大的变化，极易落人前人窠臼。

即使在题材的命名上，也不易讨好，会给人以保守之嫌。

此次天津人民美术出版社结集出版的《梅兰竹菊四条屏》中，工笔画居多，这反映了时下“四君子”题材推陈出新的特征，即这一领域中，以写意性、笔墨性赶超前人的难度较大，这也是当代画家面对的挑战。

而在工笔领域，由于可以广泛地借鉴其他画种的资源为我所用，因此，在色彩、章法等方面较易产生突破而有别于前人与今人。

当然，今天的艺术家也有前人所无的优势，譬如，园艺专家通过一系列培育手法已开发出梅兰竹菊的许多新品种，其形态、色彩为当代艺术家的创造提供了新可能。

而性能优良的数码相机、摄像机的普及也给画家们捕捉梅兰竹菊在不同时空中的瞬间形象带来了便捷，日新月异的图像处理技术更给画家们在创作之前熟悉将来的视觉效果提供了巨大帮助，他们通过此种方式的“外师造化”有可能创造出前人难以想象的境地。

而且，现代人描绘“四君子”，还体现了更为丰富的思想意识，简单式地“以物喻人”未必是画家们最关心的，吸引他们的往往是形态、色彩、肌理、光影、虚实、疏密、层次等更具艺术本体性的内容。

## <<梅兰竹菊四条屏>>

### 作者简介

冯霖章，笔名雨林，1943年生，中国河北省唐山市人。

国家高级美术师。

唐山书画院院长及一多书画苑理事长。

多次在美国、加拿大、德国、意大利、日本、新加坡、马来西亚和中国台湾、香港各地展出并获奖，出版有多本个人画集。

得到中外艺术界和收藏家的高度重视，并被誉为当代最具实力的中国画名师之一。

梁燕生，1960年生于北京，自幼受家庭熏陶随父亲、兄长学习绘画。

1982年拜人著名画家俞致贞、刘力上门下。

几十年来受恩师教诲，得到恩师的赞赏，被授予“大风堂再传人”和“俞致贞、刘力上入室弟子”称号。

陈志才，四川省政协书画院画师，四川省诗书画院特聘画师，成都画院特聘画师，四川省花鸟画会艺委委员，成都花鸟画会艺委委员，成都工笔画会副会长。

<<梅兰竹菊四条屏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>