

<<中国当代油画家风景画作品集>>

图书基本信息

书名：<<中国当代油画家风景画作品集>>

13位ISBN编号：9787530541142

10位ISBN编号：7530541145

出版时间：2009-8

出版时间：天津人民美术出版社

作者：胡申得

页数：34

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代油画家风景画作品集>>

内容概要

几年前在巴黎国际艺术城，看了胡申得展出的油画风景，留下很深的印象。

觉得他的画别具一格，很有特色。

想写篇文章谈谈自己的看法，却一直没有动笔。

胡申得是中国美术学院上世纪50年代的老同学，毕业后在内蒙古一所大学任教，后在一家出版社里做编辑，几十年来没有动窝儿。

在生活和艺术环境都不太理想的情况下独自琢磨着画油画，竟然画出这种与众不同的油画风景，不能不使人感到惊奇。

真是像俗话说：口袋里毕竟是藏不住锥子的。

胡申得在校学习时，就非常喜爱颜文榘先生旅法期间画的那些极其精湛的小幅油画风景。

这次他所展出的三十多幅作品也是颜老式的小幅作品，但却有别于颜老的画，一点也看不出印象主义影响，而是别出心裁，走着一条别人从未走过的路。

胡申得的画画得很简练，耐看，对现实景物不做如实描写，着重表现他所感受的意境。

画风景表现意境本是很自然的事，但是画家们如何表现意境，东西方的传统是各不相同的：中国传统的水墨山水风景历来重视写意，讲求以自然为师、妙造自然、意在笔先，画得含蓄、简练，甚至做到意到笔不到；而西方传统的油画则一向崇尚写实，直到莫奈画出他的第一幅写意风景日出的《印象》，随着印象主义的革新，欧洲的油画风景才走上了写意的道路。

从此以后，凡是对景写生的风景无不讲求写意，无不是本着印象主义的色彩表现方法描写意境的。

然而相比之下，如果我们认真看看胡申得的作品，就不难发现，虽然他也是对景写生，也是着重表现意境，但却从来不是本着印象主义的路数画画的。

虽然他画的是油画，可是所走的却是一条中国绘画传统意笔表现之路。

<<中国当代油画家风景画作品集>>

作者简介

胡申得，1931年出生于上海，浙江宁波人。
编审。

1955年毕业于杭州中央美术学院华东分院。
毕业后分配到内蒙古工作，直至退休。

先任教在内蒙古师范学院，后执编于内蒙古教育出版社。

早年创作版画，有作品《塞外初冬》、《文化岗》等。

1959年参加第四届全国版画展； 1960年参加全国美展； 1962年参加毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年全国美展； 1963年参加第五届全国版画展； 上世纪70年代初专攻油画； 1992年在中国香港举办油画展； 2000年在巴黎举办油画展； 2001年与汪诚一、郑毓敏、施绍辰合作油画《请历史记住他们》，翌年创作肖像画《奥运金牌榜·周晓兰》。

中国美术家协会会员，中国老教授协会会员。

出版有《胡申得画选》、《胡申得》（油画集）等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>