

<<张克申牡丹梅花技法>>

图书基本信息

书名：<<张克申牡丹梅花技法>>

13位ISBN编号：9787530541043

10位ISBN编号：7530541048

出版时间：2009-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：张克申

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张克申牡丹梅花技法>>

内容概要

《张克申牡丹梅花技法》的出版，不但用一幅幅清香四溢、艳冠群芳的牡丹画和梅花图，将观者带向通往活色生香、花影摇曳、暗香浮动的绚丽风景，还解密了动人画作是如何构成的，及其丰富的绘制技巧与文化内涵。

一个偶然的机缘，目睹了张克申先生寥寥数笔便绘出跃然纸上、娇艳欲滴的牡丹图。

继而欣赏到张先生更多的画作——无论是各具姿态的重彩牡丹还是清艳的梅花，其独特别致的画面，生动细腻的笔触，不落俗套的姿态造型，别开生面的表现手法，无不透露出灵动的情致与韵味。

“竞夸天下双无绝，独立人间第一香。

”牡丹花是中华民族吉祥和富贵的象征，它的雍容华贵自古以来就享有“花中之王”、“国色天香”等美誉。

“万花敢向雪中出，一树独先天下春。

”不与百花争艳的梅花则被国人誉为“东风第一枝”。

它的疏影清雅，迎雪吐艳，凌寒飘香，铁骨冰心的崇高品质和坚贞气节，在中国传统绘画中举足轻重，也常被民间作为传春报节的祥瑞象征。

人们赞颂牡丹和梅花的风骨，颂其高贵坚守，品其卓尔不群，所以牡丹和梅花一直被历代文人画家作为抒怀咏志的心仪对象，成为中国画的重要题材之一。

中国画里以牡丹和梅花为题材的作品可谓多不胜数，而张克申的牡丹画、梅花图，在传统画学的基础上，大胆创新，在长期艰苦的艺术实践中，逐步形成了自己别具韵味的绘画风格，集东方的意境和西方的情趣，于传统题材中展现出焕然一新的时代风采，在艺术追求与生命体悟中碰撞出瑰丽的精神火花。

“师法自然”和“师法古人”是张克申先生领悟、创作中国画的两条途径。

他的画作中，深深地熔铸了其内敛的激情与本色的质朴，表达和寄托了他对“美”的感受与认知。

北宋《宣和画谱·花鸟叙论》云：“诗人六义，多识于鸟兽草木之名，而律历四时，亦记其荣枯语默之候，所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。

”欣赏张克申先生的花鸟作品，在对姿态万千的牡丹、梅花形式美感品味解读中，会渐渐地转换为精神领域里的体悟与思考。

张克申的牡丹画虽然对四季中盛放的花魁均有描摹，尤为钟情的是对春天牡丹的诗意表现。

像《春风送艳香》、《春喧》、“独占春风”等作品，都带给观者无限曼妙的春韵。

张克申先生更为有特点的作品是对在风雪中傲放的牡丹的表现。

像“春雪点富贵”、《雪中红艳》、《愿君傲雪》等画作中，灵秀的牡丹和纷飞的雨雪，动静相宜，有情有景，有声有色，刚柔奔放。

流连梅中世界，苍茫的景象，冰冷的氛围，凝思惊香，可以感受到热烈而强劲的生命力在勃发。

而张先生的梅花图不同于以往文人派画梅那种寂寥酸薄的情趣，以浓丽刚健的繁花凸显其冰肌玉骨、凌寒留香的气节和品质。

<<张克申牡丹梅花技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>