

<<孙吉安画葡萄>>

图书基本信息

书名：<<孙吉安画葡萄>>

13位ISBN编号：9787530540985

10位ISBN编号：753054098X

出版时间：2009-9

出版时间：天津人民美术出版社

作者：孙吉安，孙凯宇 著

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孙吉安画葡萄>>

### 内容概要

画紫葡萄常用的颜色有：曙红、胭脂、花青、酞菁蓝、石青、汁绿等。

根据需要，在色盘中可以调出紫红色或蓝紫色，冷暖不同的色彩。

紫红色，红色成分多一些；蓝紫色，蓝色成分多一些；另备一小碟，用藤黄加花青调成汁绿色，如果紫色太鲜艳刺目，可调入少量汁绿，使紫色沉稳柔和。

[画法]用大白云笔蘸调好的紫色，两笔画出一颗圆形（或椭圆形）的葡萄粒。

左一笔轻，右一笔重，留高光，高光不易太大，也不要刻意追求，顺其自然。

为了使葡萄滋润，紫色笔尖吸点清水，效果更佳。

紫色笔尖吸点汁绿，画出的效果半紫半绿，紫中透绿。

紫色笔尖吸少许三青，画出的葡萄偏冷，有霜感。

画成串葡萄分组，蘸一次色要连续画出三五个深浅不同的葡萄粒，要有浓淡、虚实、冷暖变化。

先画明部几粒，再蘸重色画暗部的葡萄，最重的可加花青或少许墨调入。

待八分干时，用小狼毫笔蘸墨加胭脂点果脐，实际上果脐并不明显，但很重要，点上果脐会增强葡萄的质感与体感。

它起着画龙点睛的作用。

点果脐要按照葡萄颗粒的不同生长方向点写。

最后用草绿少调曙红画葡萄梗。

画葡萄要有整体感，一串中要有浓淡虚实变化，切忌平板。

葡萄色彩宜丰富，但要有主调，不能五花十色，让人眼花缭乱，色彩既要统一又要有变化。

## <<孙吉安画葡萄>>

### 作者简介

孙吉安，著名国画家，东北师范大学美术学院教授、中国画硕士研究生导师、美协会员、中国国画家协会理事。

原籍山东省日照市，1938年出生于吉林省抚松县，1964年毕业于吉林艺术学院美术系国画专业。

擅长写意花鸟画，尤精于画葡萄，功力深厚，技艺精湛，素有“孙葡萄”之称，被韩国书画界誉为“葡萄王”。

作品多次赴日本、韩国、美国、加拿大、德国、新加坡、泰国等国家和中国香港、中国澳门、中国台湾地区展出，在国际国内多次获大奖，并被全国政协、北京人民大会堂、钓鱼台国宾馆等国内外多家收藏。

近年来作品在北京、上海、广州、济南、温州、大连、哈尔滨等地展出，受到了各界人士的关注并给予高度评价。

作品在博客与互联网孙吉安美术馆展出后，受到收藏家与网友们的青睐。

1994年出访韩国举行画展。

出版著作：《中国优秀美术家——孙吉安画集》（中国美协《美术》杂志主编）、《中国书画百杰——孙吉安葡萄专辑》、《写意葡萄技法》、《当代中国画精品选》、中国教育电视台名家系列讲座——《孙吉安写意花卉九讲》等。

名列《中国书画家大辞典》、《世界当代书画名家大辞典》、《世界名人录》等多部辞书。

<<孙吉安画葡萄>>

书籍目录

概述葡萄写真画法紫葡萄的画法绿葡萄的画法墨葡萄的画法葡萄墨叶的画法葡萄色叶的画法藤蔓的画法步骤画紫葡萄的步骤画绿葡萄的步骤构图宾主关系虚实关系疏密关系纵横关系开合关系呼应关系作品示范

<<孙吉安画葡萄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>