第一图书网, tushu007.com

<<十五世纪欧洲绘画风格史及哥特风格史研>>

图书基本信息

书名：<<十五世纪欧洲绘画风格史及哥特风格史研究>>

13位ISBN编号：9787530540374

10位ISBN编号：7530540378

出版时间：2010-1

出版时间：天津人美

作者：郑春泉

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

著名的物理学家大卫·格罗斯曾经说：“知识最重要的产品是无知。
当我们知道得越多，就会发现我们不知道的也越多。
”就西方艺术史而言，我们总以为自己对欧洲15、16世纪的文艺复兴最为熟悉和了解，认为那个时代所崇尚的人本主义、科学研究、理性精神和写实风格也为我们这个时代所推崇，在这个领域中我们取得的成果似乎也较为丰富，许多专门的历史和理论著作先后出版。
但事实是我们对那个波澜壮阔的史诗时代并没有真正深入的了解，有一些所谓研究成果并没有能够揭示历史的面目，让我们更加接近真实，而是平添迷雾，让我们产生了更多的误读。
我们不仅误读了作品，误读了画家，甚至误读了整个时代。
更为糟糕的是面对那个时代，我们感觉不到自己的无知。
在很大程度上，我们总把文艺复兴看作是一个有始有终的运动，这个时代与它所连接的中世纪决然断裂，它总是以一种彻底的批判精神来否定中世纪。
一切主张和口号，诸如以科学反对神学、以人权反对神权等似乎是在一个明确的时间段里突然得以彰显。
但我们必须清醒地意识到文艺复兴不是一个政治运动，它的本质是一场文化的承继和创造。
既然是文化的，它的起始和终结就很难找到明确的界限。
众所周知，任何一种旧文化的衰败或新文明的诞生都是一个渐变的过程。
往往是一种新文明引以为自豪的特征在它所继承的旧文化中就已经萌发，只不过是不太明显罢了。
就这个问题，荷兰著名的文化史家海津加在他的《中世纪变革的方向》中曾经这样说过：每次，当人们想要划出中世纪和文艺复兴之间的清楚的界线时，这条界线好像在努力往后退移，直退到中世纪的深处。
在中世纪极盛时期，具有文艺复兴时代烙印的形式和活动已有一定的地位，而文艺复兴的概念为了把这些现象都包括进去，不得不把界线扩大，一直扩大至一切可能性都穷竭为止。
同样的文艺复兴的影响并没有止于17、18世纪，即便在精彩纷呈、多元变化的今天，我们仍然能够感受到它的存在和力量。

内容概要

众所周知，任何一种旧文化的衰败或新文明的诞生都是一个渐变的过程。往往是一种新文明引以为自豪的特征在它所继承的旧文化中就已经萌发，只不过是不太明显罢了。就这个问题，荷兰著名的文化史家海津加在他的《中世纪变革的方向》中曾经这样说过：每次，当人们想要划出中世纪和文艺复兴之间的清楚的界线时，这条界线好像在努力往后退移，直退到中世纪的深处。

书籍目录

哥特式艺术风格历史研究第一节 哥特式艺术形式中的精神诉求第二节 哥特艺术：宗教与情感的表达第三节 哥特艺术历史中的风格自觉哥特式绘画风格图式研究第一节 艺术形式与意识的统第二节 哥特绘画图式流变与意大利锡耶那画派第三节 北方哥特绘画图式中的勃艮第与德意志15世纪的表达第四节 尼德兰绘画艺术的自然主义精神——哥特晚期绘画意大利15世纪绘画与传统关系第一节 传统与存在：意大利绘画艺术15世纪的现在进行时第二节 意大利的宗教观念与艺术表现第三节 乔托图式意义研究第四节 马萨乔图式的科学性与弗兰切斯卡的平面性图式缕析借鉴与超越：15世纪哥特风格的意大利化第一节 哥特式艺术与意大利文艺复兴意识第二节 15世纪意大利各城邦哥特式绘画风格解析第三节 戈佐利的《三王朝拜》的形式之选第四节 波提切利图式的风格要素的再分析意义与沉思：15世纪人文思想与达芬奇绘画学术的探微与哥特艺术的价值意义的思考

章节摘录

“从历史的观点来看，民族学和批评美学上的两大方向支配了‘哥特式’观念的发展”。
这是戴恩斯在《观念史大词典》中对哥特式概念所作的分析的一句话。
的确，“哥特”一词首先是民族历史的概念，涉及欧洲历史中在罗马帝国末期民族大迁徙中的哥特人，这部民族迁徙的历史如果采用意大利艺术史来改写就会成为在中世纪胆敢进犯伟大罗马的野蛮民族，毁灭意大利及伟大的罗马，使那些伟大建筑和文明尽成废墟的罪魁民族，瓦萨里在《意大利艺苑名人传》第一部分序言中写道：“一切精美绝伦的塑像、绘画、镶嵌画及湿壁画等都葬身火海，罗马完了，罗马不仅丧失了她昔日的庄严伟大，而且也丧失了她的特征和生命。
”’意大利在罗马毁灭之后所有的艺术辉煌随着外族的入侵完全丧失了诸多形式的存在，历史翻开了新的一页。
这一页并不像罗马人征服希腊，将爱琴海的文明一并收入并予以发展的一页。
“野蛮”的外族人（以哥特人为主要族群）在这个时期定居于阿尔卑斯山的北面，山南的意大利不断地衰弱和山北的“哥特人”不断地发展形成了这段历史中民族“国家”的基本态势，于是我们就看到了被瓦萨里称之为缺乏秩序、优雅、比例（或原则）的新的建筑风格的出现，瓦萨里写道：“新的建筑师们为当时的野蛮民族创造了一种新的建筑风格，我们称它为‘哥特式’。
”’从瓦萨里的“哥特式”一词所指和瓦萨里《意大利艺苑名人传》的上下文来看，这个新风格应该指的是由法国圣丹尼斯修道院教堂12世纪中叶的修建所引发的北方建筑样式风行欧洲三百年之久的哥特式教堂建筑风格。
当然瓦萨里定义哥特风格不仅指示了建筑，而且涉及全部的视觉艺术门类，如雕塑、绘画、彩绘抄本以及彩色玻璃画。
现在我们检讨起来，瓦萨里的一些观点未免失之偏颇，但是瓦萨里却准确地道明了哥特风格的独创性。
虽然北方人称颂的哥特风格是无限美好，但瓦萨里却斥之为丑陋，显然这里就涉及了戴恩斯所谈到的批评美学。
我们知道，哥特艺术的最伟大的成就集中表现在哥特式教堂。

第一图书网, tushu007.com
<<十五世纪欧洲绘画风格史及哥特风格史研>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com