

<<画鱼技法解析>>

图书基本信息

书名：<<画鱼技法解析>>

13位ISBN编号：9787530539927

10位ISBN编号：7530539922

出版时间：2010-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：杜金利

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画鱼技法解析>>

内容概要

经过50多年的细心饲养，观察神仙鱼的繁衍生息，从卵生变鱼仔，再到幼鱼、中年鱼、成年鱼的全过程，从中领悟到神仙鱼非常有灵性，其择偶方式是“自由恋爱”，不能“拉郎配”。

一旦结为“秦晋之好”，则会忠贞不贰、“白头偕老”。

这就是神仙鱼的品德。

再有，神仙鱼造型别致，可以入画，更成为吾与之结缘的主要原因所在。

吾萌发了画神仙鱼的构想始于上世纪60年代初。

在饲养、观赏、玩味的漫长过程中，常常在茶余饭后、夜深人静之际，细细地观察神仙鱼的动态，与之面对面地交流、对话，彻夜进行写生，30年苦练不辍。

用铅笔、钢笔、毛笔画了几十本、数千张速写，从中掌握了神仙鱼的形态、动态，鱼的解剖、肌理透视关系等。

（见4页图）通过周而复始地写生和观察，从神仙鱼在水中游动的姿态和面部表情，体味到鱼的灵性和感情变化。

吾深深体会到，要画好神仙鱼，就要与鱼说“知心话”，要了解鱼的喜、怒、哀、乐。

因此，吾认为，画家既是“编剧”，更是“导演”，还是“置景师”（指章法而言）。

唯此，才能达到“以神写形，形神兼备”的意境。

通过画神仙鱼，吾认为，中国画与西洋画的不同在于中国画具有独特内涵，除了笔墨技法外，更重要的是画家要具有较高的文化底蕴，深邃的哲学思想。

传统笔墨、绘画语言及特有的内涵元素，方能构成令人神往的中国画。

如何通过画笔绘出鱼的喜、怒、哀、乐，并且有情节、有情趣、有内涵，让每一幅画都栩栩如生，成为使人耐看的“折子戏”？

这一直是吾多年来苦苦探索研究的目标。

今从吾所画的数千幅神仙鱼作品中，遴选出其中几十幅有代表性的作品，并附以绘画的方法、步骤和心得体会，集成一本小册，供爱好者参考。

恳请各位专家、同行及广大读者多多斧正，不吝赐教。

<<画鱼技法解析>>

作者简介

杜金利，系职业画家，高级工艺美术师。

1938年生于天津，1962年毕业于天津新华职工大学国画系，同年又入天津工艺美术学院进修装潢。

80年代曾向日本筑波大学美术教育家召仓直己先生学习美术。

杜金利先生为艺术献身50余年。

其间设计各类装潢作品数千件，并印刷出版。

曾担任国内几十个大型展览会的整体设计工作。

现为天津美术家协会会员、文史馆书画研究会会员、天津残联理事。

杜先生在主攻装潢设计工作的同时，又潜心国画研究，在人物、动物、花鸟、鱼类绘画方面取得了可喜的成果，其创作题材广泛，内涵深邃，画法多变，在继承、汲取先人、名家绘画技法上，形成了个人独特的绘画风格，受到国内外众多收藏家的喜爱、收藏，其多幅作品被美国、加拿大、日本、新加坡、韩国等国家和中国香港、台湾地区及内地收藏家收藏。

杜先生的作品曾多次荣获国内外奖项及各类证书、证件数十件。

1996年、1997年、1998年天津电视台曾以画神仙鱼为题材，为画家拍摄了个人专题片《艺术有价亦无价》、《我画神仙鱼》、《丹青不老》等五部专题片，出版有《杜金利中国画作品选》、《杜金利画鱼》。

<<画鱼技法解析>>

书籍目录

第一章 怎样画燕鱼 一、燕鱼的生长特点 二、燕鱼的品种 三、燕鱼的写意画法步骤 四、燕鱼的动态变化 五、画燕鱼的不同章法 六、燕鱼的不同表情 七、作品选登 第二章 怎样画鳊鱼 一、画鳊鱼的方法与步骤 二、画鳊鱼的用笔与用色 三、作品选登 第三章 怎样画虾 一、画虾的方法与步骤 二、作品选登 第四章 怎样画鲶鱼 一、鲶鱼头部的画法 二、鲶鱼整体的画法 三、作品选登

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>