

<<山水画四条屏>>

图书基本信息

书名：<<山水画四条屏>>

13位ISBN编号：9787530539842

10位ISBN编号：7530539841

出版时间：2009-11

出版时间：天津人民美术出版社

作者：徐建明，朱建忠，祁恩进，等 绘

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水画四条屏>>

前言

条屏是中国画的一种流行幅式，与中堂、横披、扇面、斗方、手卷、镜心等其他幅式共同丰富了中国画的陈设与欣赏形式。

其形式源于有着悠久历史的屏风，而山水条屏发展的关键时期则是在宋代，这与当时书画的繁荣、室内家具陈设的昌盛密不可分。

宋代屏风的使用较前代更为普遍，形制有了更大进展，造型与装饰更为丰富。

不但居室内陈设屏风，日常使用的茵席、床榻等家具旁附设小型屏风，而且连一些室外环境中也可以看到屏风的广泛使用。

今天看来，宋代屏风以画屏最多，其题材非常广泛，包括山水、花鸟、人物、书法等。

画屏中又以山水画为最多，其缘由较多，北宋天画家郭熙在其《林泉高致》中对此分析得较为透彻，他说：“君子之所以爱夫山水者，其旨安在？

丘园养素，所常处也，泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也；尘嚣缰锁，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。

……世之笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。

画几至此，皆入妙品。

但可行可望不如可游可居之为得。

何者？

观今山川，地占数百里，可游可居处十无三四处，而必取可居可游之品。

君子之所以渴慕林泉者，正为此佳处故也。

”山水画屏也多见于宋人诗词中，例如柳永有两首词均涉及山水画屏，其《迷神引》曰：“烟敛寒林簇，画屏展。

”其《虞美人》曰：“风动金鸾额。

画屏寒掩小山川。

”宋代文献还记载了当时的名家绘制山水屏风的情况。

例如《石林燕语》卷二载：“内两省诸厅照壁，自仆射以下，皆郭熙画树石。

”郭熙之子郭思还在《林泉高致》中记载了郭熙在宫中绘制的许多山水画屏，例如，有开封府“府厅六幅雪屏”、三盐铁副使吴正宪“厅壁风雪远景屏”、谏院六幅“风雨水石屏”以及宫殿中的“紫宸殿壁屏”、“小殿子屏”、“御前屏帐”、“方丈闱屏”、“春雨晴霁图屏”、“玉华殿两壁半林石屏”等。

上述“府厅六幅雪屏”、谏院六幅“风雨水石屏”就是一种山水六条屏。

《林泉高致》中还记有郭熙在八幅大型屏风上绘制山水的记载：“内东门小殿屏、屏八幅，面有两掩扇。

其左扇长安符道隐画松石，右扇鄆州李宗成画松石。

当面六幅，某奉旨画秋景山水。

”这里“当面六幅”所绘的“秋景山水”也可看成是《秋景山水六条屏》。

更有意义的是，一种新颖的屏风形式——挂屏也在宋代出现。

时人朱或《萍洲可谈》卷一记载：“挂画于厅事，标所献人名衔于其下。

”这里的“挂画”就是一种挂屏，而且画上开始有了题款。

就考古发现而言，河南洛阳B山宋墓壁画上就绘有挂屏，画的是花鸟题材，并且是长短、宽窄两两相配而挂。

另外，其图像还可见于白沙宋墓壁画、河北宣化辽墓壁画、山西闻喜县金墓壁画。

毋庸置疑，挂屏对于后来广泛出现的书画立轴、条屏、中堂等装裱与陈设形式产生了重要影响。

屏条一般为双数，少的为两条，多的可达四条、六条、八条、十二条、十六条之多，其中以四条屏的形式较为流行。

山水四条屏以“四”为数，“四”在中国传统文化中含义丰富，譬如四季、四时、四方、四海、四德、四谛、四书等均与之相关。

<<山水画四条屏>>

山水四条屏展示灵活，挂起来往往可占一个壁面，洋洋大观，颇有气势。

所以宋代以后，发展至明清，其形式已十分成熟。

譬如，大幅山水画可分段来画，分则为单条，合则为一体；春、夏、秋、冬更是山水四条屏的重要形式，许多画家乐此不疲；也流行将画风相近的4幅竖幅作品裱成四条屏，这种格式对作品的要求是统一有变化，并能首尾贯气，浑然一体。

<<山水画四条屏>>

内容概要

条屏是中国画的一种流行幅式，与中堂、横披、扇面、斗方、手卷、镜心等其他幅式共同丰富了中国画的陈设与欣赏形式。

其形式源于有着悠久历史的屏风，而山水条屏发展的关键时期则是在宋代，这与当时书画的繁荣、室内家具陈设的昌盛密不可分。

宋代屏风的使用较前代更为普遍，形制有了更大进展，造型与装饰更为丰富。

不但居室内陈设屏风，日常使用的茵席、床榻等家具旁附设小型屏风，而且连一些室外环境中也可以看到屏风的广泛使用。

今天看来，宋代屏风以画屏最多，其题材非常广泛，包括山水、花鸟、人物、书法等。

画屏中又以山水画为最多，其缘由较多，北宋天画家郭熙在其《林泉高致》中对此分析得较为透彻，他说：“君子之所以爱夫山水者，其旨安在？

丘园养素，所常处也，泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也；尘嚣缰锁，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。

……世之笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者。

画几至此，皆入妙品。

但可行可望不如可游可居之为得。

何者？

观今山川，地占数百里，可游可居处十无三四处，而必取可居可游之品。

君子之所以渴慕林泉者，正为此佳处故也。

”山水画屏也多见于宋人诗词中，例如柳永有两首词均涉及山水画屏，其《迷神引》曰：“烟敛寒林簇，画屏展。

”其《虞美人》曰：“风动金鸾额。

画屏寒掩小山川。

”宋代文献还记载了当时的名家绘制山水屏风的情况。

例如《石林燕语》卷二载：“内两省诸厅照壁，自仆射以下，皆郭熙画树石。

”郭熙之子郭思还在《林泉高致》中记载了郭熙在宫中绘制的许多山水画屏，例如，有开封府“府厅六幅雪屏”、三盐铁副使吴正宪“厅壁风雪远景屏”、谏院六幅“风雨水石屏”以及宫殿中的“紫宸殿壁屏”、“小殿子屏”、“御前屏帐”、“方丈闱屏”、“春雨晴霁图屏”、“玉华殿两壁半林石屏”等。

上述“府厅六幅雪屏”、谏院六幅“风雨水石屏”就是一种山水六条屏。

《林泉高致》中还记有郭熙在八幅大型屏风上绘制山水的记载：“内东门小殿屏、屏八幅，面有两掩扇。

其左扇长安符道隐画松石，右扇鄆州李宗成画松石。

当面六幅，某奉旨画秋景山水。

”这里“当面六幅”所绘的“秋景山水”也可看成是《秋景山水六条屏》。

更有意义的是，一种新颖的屏风形式——挂屏也在宋代出现。

时人朱或《萍洲可谈》卷一记载：“挂画于厅事，标所献人名衔于其下。

”这里的“挂画”就是一种挂屏，而且画上开始有了题款。

就考古发现而言，河南洛阳B山宋墓壁画上就绘有挂屏，画的是花鸟题材，并且是长短、宽窄两两相配而挂。

另外，其图像还可见于白沙宋墓壁画、河北宣化辽墓壁画、山西闻喜县金墓壁画。

毋庸置疑，挂屏对于后来广泛出现的书画立轴、条屏、中堂等装裱与陈设形式产生了重要影响。

屏条一般为双数，少的为两条，多的可达四条、六条、八条、十二条、十六条之多，其中以四条屏的形式较为流行。

山水四条屏以“四”为数，“四”在中国传统文化中含义丰富，譬如四季、四时、四方、四海、四德、四谛、四书等均与之相关。

<<山水画四条屏>>

山水四条屏展示灵活，挂起来往往可占一个壁面，洋洋大观，颇有气势。

所以宋代以后，发展至明清，其形式已十分成熟。

譬如，大幅山水画可分段来画，分则为单条，合则为一体；春、夏、秋、冬更是山水四条屏的重要形式，许多画家乐此不疲；也流行将画风相近的4幅竖幅作品裱成四条屏，这种格式对作品的要求是统一有变化，并能首尾贯气，浑然一体。

<<山水画四条屏>>

作者简介

徐建明，江苏吴县人，1982年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业，曾任该系美术学院副教授、副院长，现为江苏省国画院艺委会副主任，江苏省美术家协会理事，中国美术家协会会员，江苏壁画学会副会长。

一级美术师。

朱建忠，又名朱正德，朱大德，1954年生于江苏南通市。

1982年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。

现为中国美术家协会会员，一级美术师，南通市美术家协会副主席，南通书法国画研究院副院长。

祁恩进，1958年生于南京。

江苏省国画院专业画家，中国美术家协会会员，中国工笔画学会常务理事。

作品多次参加全国美展，曾获得第四届中国工笔画大展金奖，江苏省级美展金、银、铜奖等。

作品被中国美术馆、炎黄艺术馆、中国美协、江苏省美术馆、江苏省国画院等国内外多家机构和个人收藏。

<<山水画四条屏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>