

<<花卉设色技法>>

图书基本信息

书名：<<花卉设色技法>>

13位ISBN编号：9787530538456

10位ISBN编号：7530538454

出版时间：2009-3

出版时间：天津人民美术出版社

作者：李长白

页数：70

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花卉设色技法>>

内容概要

《花卉设色技法》一书，是作者根据自己四十多年来，对工笔花鸟画的创作、教学经验，归纳出一套比较完整的渲染设色理论和方法，希望初学者能借此明确且完整地了解花鸟画的各种表现方式和技法，并透过临摹而有效掌握渲染的方法。

书中并以白描、墨彩、淡彩、粉彩、重彩等图例，配合文字理论，说明勾线、设色的一些主要观点。希望能从这里理解景象、情趣、意境与决定色调和配置色彩的关系，从而能正确地运用色彩，使渲染设色走上活泼生动之路。

<<花卉设色技法>>

书籍目录

一、表现方式二、色调配置（一）色调与情景（二）采光采色（三）明暗浓淡（四）配彩类别三、渲染方法（一）套染（二）先染后罩（三）先铺后染（四）承接套染（五）平涂（六）混染（七）接染（八）积水（九）点染（十）烘晕（十一）衬托（十二）蝴蝶染法（十三）粉蛾染法（十四）昆虫染法四、图例说明（一）白描（一）墨彩（三）淡彩（四）粉彩（五）重彩五、笔墨纸色

<<花卉设色技法>>

章节摘录

(方法)混染亦称粉染,就是用粉和水色直接在画面上混染成所需的色相。例如画醉芙蓉,其花瓣的色彩,是由红、白、微绿三色互相渗透晕化配合成的。表现这种色相,其它染法都有不足之处,而混染则比较适当。

在花瓣红、白、微绿三个部位,先后着上含有饱和水分的红、白、微绿三色;再以清水笔略为引调刷染,使红与白、白与绿按晕自然,水光均匀滋润;这时如觉色度有不足处,可以点补上色,点补欠准,可再用清水笔略为刷染,如此干后有娇嫩之感。

如在干后仍觉最深处色相不足,则可醒染。

混染用笔要准、快、轻、简,用粉要细,上色用水要较多,用色的深度要过于干后的色度。

[特点]色感效果有娇嫩滋润、辉晕、透明之感。

表现荷花、芙蓉、露中花朵有独到之处。

[图例]荷花 此图为“没骨混染”。

用色是:曙红、花青、藤黄、淡黄、四绿、白。

花——用五个小酒杯(深的梅花碟亦可)调深浅两种曙红,深浅两种淡绿和白粉。

再用五支笔各蘸一种色;另用两支清水笔,一支用来引粉混合,一支用来刷染。

1.先用深曙红勾着花瓣红色部位,用深绿勾着绿色部位,用白粉勾着白色部位; 2.接着用清水笔将白色分别引渗到红、绿二色中去如此用上面方法中所说的“上色”、“混色”、“补色”、“醒染”的顺序完成外面花瓣的设色(荷花花瓣外面深、里面淡)。

以同法用浅绿、浅红、白混染里面花瓣的设色; 3.用浓、淡红色丝花脉。

丝的形态可用曲直线或曲折线,亦可兼用。

纸本丝正面,绢本亦可丝背面。

<<花卉设色技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>