

<<清明上河图>>

图书基本信息

书名：<<清明上河图>>

13位ISBN编号：9787530538074

10位ISBN编号：7530538071

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：杨东胜 编
(明)仇英 绘

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清明上河图>>

前言

中国是世界四大文明古国之一的说法，在国外的典籍中很少见，也很少见到国外的学者持此说，很可能是中国人自己说的，但这个说法是有根据的。

国家的形成是结束原始野蛮状态的一个标志，世界学者公认的“文字的使用”、“城市的出现”、“铁器的大量使用”三条是国家形成的标志。

那么，中国的夏朝就已经结束了原始野蛮状态，已经形成国家了。

夏朝是公元前二十一世纪的事，距今已有四千多年，夏朝的存在在考古上已经得到了证实。

有少数学者不相信文字记载，甚至对部分考古也怀疑。

但商朝时，中国文字已相当成熟且被广泛使用，城市不但早已出现，而且也绝对居世界之先，规模之大也自不必说，铁器更是早已被广泛使用，这都是考古上早已得到证实的。

商朝已是一个正式的文明国家，这是无可怀疑的，就连西方最顽固的学者也都承认的。

商朝是公元前十六世纪的事，距今已有三千六百多年了，而西方的文明，再上推也不过是公元前几百年而已。

英人韦尔斯的穴世界史纲移上注明建国最早的迦太基也只是公元前八百年而已。

西方早期文明虽然晚于中国，但文化发达却后来居上，不但是近现代，古代也是如此，但是一谈到最早的文明，还是要谈巴比伦、古埃及、古印度和中国。

巴比伦早已下存在了，埃及和印度前也要加一个“古”字，古印度很多文化传统实际早已中断了。

在坚持传统不使之中断且在保存传统文化典籍并加以利用至今的民族只有中国，至少说中国是首屈一指的国家。

<<清明上河图>>

内容概要

是中国绘画史上最瑰丽的艺术杰作。

其以传统长卷绘画形式，细腻描绘北宋时期清明时节首都汴京城和汴河两岸的风土人情。

构图采全景鸟瞰法，以散点透视法组织画面，将繁杂的人物景色，妥贴而富变化地安排在长十一尺的画轴中。

大至辽阔的郊野、浩瀚的江河、雄伟的城郭；小至舟车里的人物、店铺陈列之货物、市招上的文字，皆栩栩如生分毫不失；最可贵的是画家深刻入微的观察力：从静阒的田野到熙攘的街市，景物铺排疏密有致，富含戏剧性与节奏感；画中人物550余人，从市井小民到达官贵胄，身份不同，衣冠各异、神色苦乐不一，其间更穿插清明过节应景物事与习俗，庶民的生活趣味跃然纸上。

展阅《清明上河图》，您将可随着画轴的推移，重回十二世纪富足的宋朝都城，一览清明时节的热闹风华。

《清明上河图》吸引历代画家竞相临摹，《清明上河图(精)》为明代的仇英版本。

<<清明上河图>>

书籍目录

序《皇宫珍藏——清官散佚书画名品》的前世今生画家仇英传记张择端《清明上河图》的收藏流传过程简图收藏于世界各地部分“传世各本久清明上河图移”简表仇英《清明上河图》的艺术渊源与艺术特色从清明节到喜庆日——三幅《清明上河图》（张择端本、仇英本、清院本）之比较仇英《清明上河图》赏析鉴藏印记“皇室典藏——天子之宝”御用鉴赏印章欣赏历代著录附记清官散佚书画的“再生”光耀古今泽被后世——对北京东方博古仿真古代书画成就的欣赏后记

<<清明上河图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>