

<<名家工笔禽类精选集>>

图书基本信息

书名：<<名家工笔禽类精选集>>

13位ISBN编号：9787530537558

10位ISBN编号：7530537555

出版时间：2008-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：喻继高 绘

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家工笔禽类精选集>>

前言

纵览我国绘画艺术之流变，夫成教化，助人伦者，莫过于人物画；山为静，水乃动，动静结合，万象生矣，故能以咫尺之图而状千里之景者，非山水莫属；而律历四时，粉饰大化，最宜者当莫过于花鸟。

从汉至唐，人物画盛；从五代至清初，山水画盛。

而从古至今，我国花鸟画的发展则呈现出明显的阶段性和地域性特征。

在魏晋以前的绘画图像里，花卉、鸟兽的描绘大都是作为一种装饰性纹样而被大量应用于一些实用性较强的艺术品之中。

六朝时期，花鸟画已出现独立的迹象，但真正具有独立审美意义的花鸟画，则产生于唐代。

这大抵与贵族玩赏鸟兽的风气、观赏性植物的大量栽培以及宫殿、寺观、屋室等壁画的装饰需求有关。

在唐代出现了我国绘画史上最早的几位花鸟画家，薛稷画鹤，姜皎画鹰，皆名重于时，诗圣杜甫曾不禁为之作诗文以记其绘事。

又有中唐晚期之边鸾，能“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”（《唐朝名画录》），其“折枝之妙”更是“古今未有”，作《牡丹图》，光色艳发，妙穷毫厘。

仔细观赏还可确信所画的是中午之牡丹，画面中的猫眼更有“竖线”可辨。

工笔花鸟画精谨细腻的风貌在边鸾的花鸟画中已经开始崭露头脚了。

时至五代，中国花鸟画开始形成两大艺术流派。

西蜀有黄筌、黄居桌父子，其作品讲究用色，具有工笔重彩画之特点；南唐则有徐熙、徐崇嗣祖孙，其画风长于用墨，多取水墨淡彩之方法。

对于徐、黄异体，画史向来有“黄家富贵，徐熙野逸”之谓。

北宋承袭西蜀、南唐画院旧制，设立“翰林图画院”，一时全国各地之名家无不云集于此。

到宋徽宗宣和年间，院体花鸟画的创作更是达到了空前的繁盛时期。

宋徽宗赵佶既是一个杰出的画家，还是一个艺术教育家。

他的重彩画用笔精细考究，情调艳丽富贵，这从传世的《芙蓉锦鸡图》、《瑞鹤图》、《红蓼白鹅图》等画中可见一斑。

同时，在他的倡导奖励下，宋代画院中集中了不少的专工花鸟的画家，如林椿、李迪等，都是宋代工笔重彩花鸟画家中的佼佼者。

所以，当时的画坛很快就被“院体”的工笔花鸟画所代替。

总之，在宋徽宗赵佶的提倡重视下，画院里招募培养了大批有才能的画家，工笔重彩画比以往更为精湛细密，更为兴盛了。

然从元到明，花鸟画坛虽先后有元之工笔水墨花鸟画家王渊；明初之边景昭、林良、吕纪以及中期之“青藤白阳”等众多大家，但终未能形成派系规模。

而清朝一代，中期有扬州花鸟画派，后期更有海上画派，前后相继，将中国花鸟画推向了意向化表现的巅峰。

概而言之，中国花鸟画艺术的发展之所以会呈现出明显的阶段性和地域性特征，这无不与一时或一地经济之繁荣有着密切的关联。

今日之华夏，国泰民安，经济发达，花鸟画创作的兴盛，当是不言而喻。

在工笔花鸟画创作领域更是涌现出了众多画坛名手。

同时基本形成了北方雄健、南方文秀、东北刚劲、西北苍茫的地域性特征。

今天津人民美术出版社结集出版《名家工笔禽类精选集》，实为当今中国花鸟画坛一大文化幸事。

笔者有感于斯，故作此拙文以为代序。

<<名家工笔禽类精选集>>

内容概要

《名家工笔禽类精选集》纵览我国绘画艺术之流变，夫成教化，助人伦者，莫过于人物画；山为静，水乃动，动静结合，万象生矣，故能以咫尺之图而状千里之景者，非山水莫属；而律历四时，粉饰大化，最宜者当莫过于花鸟。

从汉至唐，人物画盛；从五代至清初，山水画盛。

而从古至今，我国花鸟画的发展则呈现出明显的阶段性和地域性特征。

在魏晋以前的绘画图像里，花卉、鸟兽的描绘大都是作为一种装饰性纹样而被大量应用于一些实用性较强的艺术品之中。

六朝时期，花鸟画已出现独立的迹象，但真正具有独立审美意义的花鸟画，则产生于唐代。

这大抵与贵族玩赏鸟兽的风气、观赏性植物的大量栽培以及宫殿、寺观、屋室等壁画的装饰需求有关。

在唐代出现了我国绘画史上最早的几位花鸟画家，薛稷画鹤，姜皎画鹰，皆名重于时，诗圣杜甫曾不禁为之作诗文以记其绘事。

又有中唐晚期之边鸾，能“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”（《唐朝名画录》），其“折枝之妙”更是“古今未有”，作《牡丹图》，光色艳发，妙穷毫厘。

仔细观赏还可确信所画的是中午之牡丹，画面中的猫眼更有“竖线”可辨。

工笔花鸟画精谨细腻的风貌在边鸾的花鸟画中已经开始崭露头脚了。

时至五代，中国花鸟画开始形成两大艺术流派。

西蜀有黄筌、黄居桌父子，其作品讲究用色，具有工笔重彩画之特点；南唐则有徐熙、徐崇嗣祖孙，其画风长于用墨，多取水墨淡彩之方法。

对于徐、黄异体，画史向来有“黄家富贵，徐熙野逸”之谓。

北宋承袭西蜀、南唐画院旧制，设立“翰林图画院”，一时全国各地之名家无不云集于此。

到宋徽宗宣和年间，院体花鸟画的创作更是达到了空前的繁盛时期。

宋徽宗赵佶既是一个杰出的画家，还是一个艺术教育家。

他的重彩画用笔精细考究，情调艳丽富贵，这从传世的《芙蓉锦鸡图》、《瑞鹤图》、《红蓼白鹅图》等画中可见一斑。

同时，在他的倡导奖励下，宋代画院中集中了不少的专工花鸟的画家，如林椿、李迪等，都是宋代工笔重彩花鸟画家中的佼佼者。

所以，当时的画坛很快就被“院体”的工笔花鸟画所代替。

总之，在宋徽宗赵佶的提倡重视下，画院里招募培养了大批有才能的画家，工笔重彩画比以往更为精湛细密，更为兴盛了。

<<名家工笔禽类精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>