

<<黄山神韵>>

图书基本信息

书名：<<黄山神韵>>

13位ISBN编号：9787530534397

10位ISBN编号：7530534394

出版时间：2007-5

出版时间：天津人美

作者：刘传炎 摄

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄山神韵>>

前言

黄山形胜，驰名中外。

峰峦叠峙、奇峰峭拔，溪壑纵横、巍峨奇特，云蒸霞蔚、气势恢宏。

七十二峰各显异彩，大小主次相得益彰。

主峰雄踞、群峰环顾，布局严谨、错落有致，劲松插云、苍劲多姿，云海幻变、神秘莫测，妙趣天成、气象万千，构成了绝世无双的黄山胜境。

无数文人、墨客和游人为之赞美，为之讴歌。

徐霞客曾写下：“登黄山天下无山，观止矣！”

”又流传着“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的千古名句。

众多艺林高手，情系黄山，谱写了脍炙人口的传世名篇。

这里，哺育了“新安画派”、“黄山画派”这样一批艺坛群体，蕴育着像渐江、石涛、黄宾虹等一批艺术大师。

当代艺术巨匠刘海粟、傅抱石、张大干、潘天寿、李可染、赖少其等，均多次亲历其境、目染其景、心领其神，写下了不朽名篇。

张大干旅居巴西时，怀念祖国，于1954年写下：“三作黄山径顶行，年来烟雨谳晴明，平生几度秋风履，尘满苔痕梦中情。

”以抒怀念故地之情。

可见黄山感人至深。

我的同窗好友刘传炎先生，情系黄山，毕生与之相伴，心诚志挚，不懈地观察、体验、探索、认识，以其广阔的视野，独特的视角和艺术语言，如痴如醉地爱慕并追寻着黄山美的真谛。

以其特有的审美情趣，用相机去摄取黄山灵秀的风光秀色。

堪称硕果累累，今辑册《黄山神韵》问世，可喜可贺！

刘勰在《文心雕龙》中讲：“登山则情满于山，观海则意溢于海。

”说明艺术创作首要的条件是“情”和“意”。

我的老同学刘传炎从20世纪50年代就决心以黄山为题材，从事艺术创作半个多世纪，数十年如一日，以山为伴，情同亲人，对黄山的魂魄有着深入的了解，故能对它的丰富多彩，大胆吸收和运用绘画的理论、技法、立意和情趣，在摄影作品中显现出诗情画意，这是他的作品与众不同之处。

如《伟峰晓生烟》、《万壑云烟》，都含有浓郁的中国水墨画的气韵和意境，从章法墨色到线条等皆运用得淋漓尽致，将黄山凝重、浑厚、虚实相生的境界通过单纯黑白效果，跃然纸上，宛似一幅泼墨写意山水。

又如《北海苍劲》一作，取山之一角，让观者能联想到山势之险峻、峰峦之奇特，予人以无限遐想。

《云海壮山河》以广阔的视野，滚滚的云浪，表现出山河广袤浩瀚，磅礴之势。

《春泛仙女峰》、《一峰独秀》，则又是另一种风格，在云淡风清的烟霭中，“寥寥几笔”勾画出山峰之清秀素雅，以少胜多而引人入胜。

宋代米芾画山，人称“米氏云山”，意思是说米氏之所以捕捉到了灵山之神韵在乎其绘画之“山”者“云山”也。

摄影、绘画虽门类不同，但传达给观者的美感是相同的。

他紧紧地抓住云的变化，烘托出黄山之伟、之奇、之美。

<<黄山神韵>>

内容概要

《黄山神韵》用摄影的方式写出来与同道们共同探讨研究，俯看云海、山路弯弯、曲转河溪、山间片片水田的景象，让人惊叹大自然之伟大、神奇和美妙，“黄山天下奇”也就更具奇趣。学画山水者不来黄山体验、写生，就无法领略山川的丰姿神韵，因为这里的一山一水，一草一树都自然生成，非常入画，其奇松、怪石、云海、飞泉是取之不尽、用之不竭的、具有独特性的天然绘画素材。

<<黄山神韵>>

书籍目录

云中美人雾里山下序为《黄山神韵》摄影集黄山简介伟峰晓生烟云海壮山河(西海) 聚云凝意(北海) 雨去雷哑现奇峰江山风雨情(北海) 峰伟石奇玉屏峰宿雨峰奇石秀烟云斜阳峰林奇晨光熹微岚气山魄云波流韵雪峰亮丽旭日腾晖巍巍天都峰惊涛裂岸相约倚石送霞归风云叱咤千峰万壑怀云烟画意云雾中高山云峦峰丽质天然烟波浩瀚晨曦峰峦凝重青青独露几峰高云深几重山北海苍劲霞光璀璨春潮滚滚峻峰冲天咫尺云千里春泛仙女峰山川浩气云蒸霞蔚暮云瓊瓊仙桃沐斜阳劲松探朝晖万壑云烟雪野群峰天晓云开暮色苍茫风雪潇洒云中情劲松亭亭云漫漫雪魂云梦冰清玉洁山色味丽洪峰蓄谷旭日鸿瑞松云谐趣松鸣霞蔚峰连峰晨光绚烂峻奇灵秀火烧云空溟雾靄溟濛空山静静待云来赏雪淡雅韵致港湾流云静静的东海山林静谧浪翻涛涌

<<黄山神韵>>

章节摘录

插图：

<<黄山神韵>>

后记

黄山，是我久久眷恋着的大自然艺术殿堂。

至今已攀登近50次。

20世纪50年代末初访名山，便被那伟奇幻险的景色所陶醉，立志投身于黄山艺术创作中去。

然而，十年浩劫，浪费了我最好的年华，一直到70年代，艺术创作之欲望方又焕发，频频造访。

冬春季的黄山，异常吸引我，有时会流连忘返一住20余天，更曾连续数年隆冬离家，与黄山为伴，曾度过了难以忘怀的除夕之夜，为的是欣赏与探索寒山冬日之神韵，观察雨雾风雪，日出日落，飞云横渡，犹如浪涛滚滚的变化。

观其势，以彰其伟，得时攫奇，瞬间抓拍，得到了一些合我意念之作品。

在对黄山摄影的追求中，我也着眼于东方审美情趣，追求画意，偏爱风格浑厚、朴实、优美、生动，源于我的绘画学习。

要求画面的严谨，虚实并重，山石松云之间的互相照应，相辅相成，在纷纭变化中求统一，在统一中求主色调、主旋律、有气韵、有呼应，作品方能入画境。

1992年退休，我原以为有时间多拍些作品，正当艺术创作意气奋发之时，不料患上了颈椎间盘突出症，并几次患病住院。

12年之后，才又数访爱慕的黄山！

真是人生苦短，好事多磨。

2002年天津人民美术出版社出版了《黄山情》。

现乘75岁生日之际，承蒙艺术界朋友们的策励与支持以及天津人民美术出版社厚爱，又选出近百幅作品，编辑成册，题名《黄山神韵》出版。

一则向摄影界、艺术界的朋友们讨教，并献给热爱黄山的旅游者们，再则以留给后人一份礼物。

师兄肖峰院长，在百忙中为本书作序，令我心中十分不安，特致感谢之意。

借《黄山神韵》出版之际，谨向给予我支持和关爱的诸多友人，并向黄山旅游部门有关朋友们多年的支持，再次表示感谢。

夫人以及子女们也都极力支持我对黄山摄影的热爱，并协助《黄山情》、《黄山神韵》的出版，挚爱情深，十分欣慰。

<<黄山神韵>>

编辑推荐

《黄山神韵》由天津人民美术出版社出版。

<<黄山神韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>