第一图书网, tushu007.com

<<浮雕课堂教程>>

图书基本信息

书名：<<浮雕课堂教程>>

13位ISBN编号：9787530534069

10位ISBN编号：7530534068

出版时间：2007-1

出版时间：天津人美

作者：房中明

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<浮雕课堂教程>>

前言

浮雕艺术有着悠久的历史，它的产生和发展始终与人类文明进程同步。
从原始先民的洞穴岩刻到近现代浮雕艺术舞台的异彩纷呈，几乎伴随着整个人类历史的各个时期，也留下不少经典之作。
它们是人类艺术宝库中弥足珍贵的遗产和瑰宝，也是留给后人巨大的精神和物质财富。
然而，浮雕既是古老的，又是现代的。
它不仅有着先于文字、先于圆雕的历史，而且随着社会的发展和人的审美需求的不断提高，浮雕艺术又总是在不断以崭新的面貌出现，新的形式、新的工艺和新的材料总在层出不穷，更使得古老的艺术焕发出青春的活力。
这些也都为我们今天的学习提供了宝贵的资源和教材。
学习传统也是为了更好的发展和创新。
由于浮雕是介于二维和三维之间的造型艺术，在浮雕基础教学的课程安排上，也是遵照循序渐进的艺术教育规律进行的。
它的教学目的，旨在使学生在具有一定的平面和立体造型能力的基础上，通过基础理论的指导和浮雕头像、浮雕人体写生的训练，进一步了解浮雕的造型规律，找出与圆雕在造型上的区别。
进而，增强对形体透视规律和形体压缩原理的理解和认识。
使之掌握一定的技法，提高浮雕的造型能力。
而在写生方面，浮雕和圆雕相比又是有着很大的区别的。
这不仅体现在表现形式上，在观察方法上也有所不同。
通过浮雕的写生练习还可以有助于提高学生的主动性，并可以扭转临摹、照抄模特儿，以及过多注意“眼见为实”的效果和被动接受的不良习惯。

第一图书网, tushu007.com

<<浮雕课堂教程>>

内容概要

这本《高等教育“十一五”全国规划教材·高等美术院校教学推荐教材：浮雕课堂教程》是以泥塑浮雕基础教学为主的，它简单地分为概述、简史、构成要素、技法和浮雕欣赏等几个部分。
涉及创作和设计方面内容不多。
并且由于编写过程中，因时间的关系和篇幅的限定，简史部分只将中外浮雕史上重点的、有影响的部分时期和作品加以简单的介绍，而未作介绍的时期和作品，或略之、或以图片的形式摘选于欣赏章节内。
尽管如此，还远远达不到重点作品的全部，因此还只算是一个初步的认识和了解吧。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

房中明，1951年7月生于天津，1977年毕业于天津美术学院并留校任教，现任天津美术学院雕塑系副教授、中国雕塑学会会员。
主要作品参展1992年“两常美术作品观摩展”（台中）1999年“第九届全国美术作品展”（北京）1999年“中国当代雕塑——阿克苏情结城市雕塑作品展”（阿克苏）2001年“新北京、新奥运体育雕塑展”（北京）2003年“第二届蓝色空间——北京海洋馆主题雕塑国际邀请展”（北京）“融入自然、共享空间——环保雕塑作品展”（北京）“2003中国·太湖明珠——长兴城市雕塑艺术设计大奖赛”（长兴）“珍爱家园雕塑作品展”（北京）“中国长春国际雌塑大会中国北方雕塑艺术年度展”（长春）“首届中国北京国际美术双年展中国雕塑精品展”（北京）2004年“上海南京路雅塑邀请展”（上海）“上海公共艺术·城市雕塑邀请展”（上海）

第一图书网, tushu007.com

<<浮雕课堂教程>>

书籍目录

前言第一章 浮雕概述一、浮雕的定义和特点二、浮雕的种类三、浮雕的形式四、浮雕的表现样式及功能第二章 浮雕艺术的发展简史一、外国浮雕艺术发展简史二、中国浮雕艺术发展简史第三章 浮雕的基本构成要素一、光在浮雕中的作用二、浮雕中的轮廓线与“起位”三、浮雕的形体压缩四、浮雕的形体透视第四章 浮雕的表现方法一、比例压缩法二、错觉法三、起位法四、其他方法第五章 浮雕设计的基本要点一、浮雕的构图形式二、浮雕的厚度第六章 浮雕技法一、临摹二、石膏像压缩练习三、浮雕头像写生四、浮雕人体写生第七章 浮雕的翻制一、石膏翻制二、玻璃钢翻制三、表面效果及材质的仿制四、锻铜第八章 作品欣赏后记参考书目

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：浮雕根据空间起伏的程度不同，以及局部的透空处理，又分为高浮雕、浅浮雕和镂空浮雕。
高浮雕形体压缩比例小，起伏较大。
因此，在形体塑造上更接近圆雕，甚至于某些局部的形体完全采用圆雕的方法处理。
例如：法国著名的凯旋门建筑装饰浮雕《马赛曲》（图－9），就是高浮雕的成功之作。
雕塑家将高浮雕当成圆雕来处理，通过上下两部分人物的紧密呼应和丰富的起伏变化，以及相互交错关系，体现了严整的韵律，给人以强烈的动势感和立体美的艺术享受。
又如位于美国布莱克山拉什穆尔峰的《美国国家纪念碑》（图1－10），雕塑家加特森·博格伦姆也是采用近乎圆雕的处理手法，将四位在美国历史上作出重要贡献的总统形象刻于山上；巨大的形象写实逼真，气魄宏大，雄伟豪迈，气壮山河。
由于这里地势高耸，光线充足，因而形成了很好的视觉效果。
虽然这些高浮雕近似圆雕，甚至局部采用圆雕的手法塑造，但从视觉角度和它们所依附的建筑物以及山体的整体上看，仍然是二维的，所以它们还都属于浮雕的范围。
浅浮雕起伏较小，平面性较强，形体压缩也比较大，在塑造特征上更接近绘画，并且在空间表现上，也不是依靠实体，而更多的是靠透视和错觉。
例如：以长城为设计图案的《钱币》（图1－11）和南斯拉夫木雕《射手》（图1－12）等。
都是很好地运用了浅浮雕的手法，在有限的塑造空间里，表现了丰富的形象内容以及多层次的人物和空间关系。

第一图书网, tushu007.com

后记

浮雕写生课是雕塑专业的基础课、必修课。
进入学分制以后，为了拓展学生的知识面，培养一“ 厚基础、宽口径 ”的复合型人才，继而又被增置为平面专业的选修课。
由于授课面的加大，学生人数的增多，再加上浮雕专业教材偏少，在各类美术技法和理论用书中，立体少于平面，雕塑少于绘画，而浮雕更是凤毛麟角。
同时在亲历的授课中，又目睹学生对专业知识缺乏系统的了解，因此萌发了编写浮雕教材的想法。
然而，虽然浮雕课是日常承担的基础课程之一，但真要将教学内容付梓出版，仍不免有些诚惶诚恐。因为这不只是要面对本校雕塑系的几十名学生，而更多的是校外同仁、读者和学子，因此略有些不安。
好在冲动和勇气大干顾虑，能使此书最终得以面世。
我想这也正是教学上交流和切磋的大好机会，如果这本书真的能为同仁之间、师生之间、校际之间搭起这样一个平台，能给初学者一点帮助，那将是我最大的快慰。
由于这本《浮雕课堂教程》，是在教学课程内容的基础上修改而成的，再加上时间的仓促和个人能力的有限，难免会有些疏漏和不妥之处，还恳请各位同仁和朋友给予赐教！
借此，真诚地感谢天津人民美术出版社魏志刚先生、刘欣和范静文小姐给予的机会和帮助，也感谢雕塑系陈钢主任的大力支持。
本书在编写过程中，采用了大量中外雕塑家和部分同学的作品作为示范图例，在此也一并致谢！

第一图书网, tushu007.com

<<浮雕课堂教程>>

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

<<浮雕课堂教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com