

<<任伯年绘画作品图录-(全二册)>>

图书基本信息

书名：<<任伯年绘画作品图录-(全二册)>>

13位ISBN编号：9787530534045

10位ISBN编号：7530534041

出版时间：2007-5

出版时间：天津人美

作者：天津人民美术出版社 编

页数：714

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<任伯年绘画作品图录-(全二册)>>

前言

出现在近代美术史上的海派，为死气沉沉的清末画坛吹入了一股新鲜空气，直接影响了20世纪以来的绘画发展。

任伯年则是海派中承前启后的巨擘，是最著名的海派画家之一。

人们通常把海派分为前后两个时期。

前期名声最大的画家有“三熊”——张熊、朱熊、任熊，任熊又和任薰、任伯年并称“三任”，此外还有胡公寿、赵之谦、虚谷、蒲华与山水画家吴石仙等。

其中，任伯年出生最晚，并曾私淑任熊，学画于任薰，得到胡公寿的提携称扬，终于青出于蓝。

后期海派大师吴昌硕是在任伯年指点下走上绘画道路的。

据记载，吴昌硕学画于任伯年，任氏常以梅竹示范。

昌硕携归，旦夕临摹，积若干纸，请伯年正定。

视之，竹差得形似，梅则臃肿大不类。

伯年曰：“子工书，不妨以篆写花，草书作干，变化贯通，不难其奥诀也。”

可见，吴昌硕的“直从书法演画法”，也得益于任伯年。

任伯年的艺术像海派诸家一样，以个性鲜明的艺术风貌反映了怫郁昂藏而又充满生机的时代气息，一变晚清文人画家笔下的雅人高致、陈陈相因与不食人间烟火，作品立意由出世而入世，艺术趣味由雅转“俗”，艺术形式由千篇一律而化为多姿多彩。

他的艺术风格生动雅丽，明快清新，既不同于赵之谦的朴茂道艳，虚谷的冷隽超逸，也有别于吴昌硕的苍浑醇厚，加以多能兼善，题材广泛，意趣盎然，技艺超妙，诗情洋溢，某些人物画更是寄托深远，所以生前身后，声誉极高，一直被认为是海派的重要代表之一。

蔡若虹称之为“近代绘画的巨匠”，徐悲鸿称之为“仇十洲以后中国画家的第一人”，徐悲鸿的法国老师达仰亦称“任伯年真是一位大艺术家”！

对于这样一位在近现代美术史上备受推崇的大家，天津人民美术出版社多年来做了十分有益的工作。始而推出专著《任伯年研究》，继之又出版了画集《任伯年》，有效地推动了海内外画家学者对任伯年和海派的探讨与借鉴。

现又适应广大读者的要求广泛搜集国内公私藏品达七百余件，编为《任伯年绘画作品图录》以利于发展今天的美术创作。

这实在是一件有功于艺林的事情。

本文即主要结合集中作品把任伯年的艺术放到他所处的历史环境中加以阐述，以期从他的“成功之美”中引出有益的经验。

<<任伯年绘画作品图录-(全二册)>>

内容概要

任伯年的艺术像海派诸家一样，以个性鲜明的艺术风貌反映了怫郁昂藏而又充满生机的时代气息，一变晚清文人画家笔下的雅人高致、陈陈相因与不食人间烟火，作品立意由出世而入世，艺术趣味由雅转“俗”，艺术形式由千篇一律而化为多姿多彩。

他的艺术风格生动雅丽，明快清新，既不同于赵之谦的朴茂道艳，虚谷的冷隽超逸，也有别于吴昌硕的苍浑醇厚，加以多能兼善，题材广泛，意趣盎然，技艺超妙，诗情洋溢，某些人物画更是寄托深远，所以生前身后，声誉极高，一直被认为是海派的重要代表之一。

<<任伯年绘画作品图录-(全二册)>>

书籍目录

《任伯年绘画作品图录(套装上下卷)(上卷)》目录：1865年 乙丑1.仕女图1866年 丙寅2.小浹江话别图3.梅花仕女图1867年 丁卯4.松下问道图5.孔雀牡丹图6.风尘三侠图7.范湖居士六十八岁小像8.授书图9.四季人物屏之一10.四季人物屏之二11.四季人物屏之三12.四季人物屏之四1868年 戊辰13.斗梅图14.沙馥三十九岁小像15.佩秋夫人小像(合作)16.横云山民行乞图17.陈允升像18.榴生像19.任阜长像20.水草金鱼图21.东津话别图22.悟生出尘图23.梅柏白鹏图1869年 己巳24.任淞云像(合作)1870年 庚午25.新秋鹅浴图26.松鹤图27.吹箫引凤图28.访友图29.人物图1871年 辛未30.孔雀芭蕉图1872年 壬申31.钟馗图32.凤凰牡丹图33.献瑞图34.钟馗图35.礼佛图36.花蝶图37.南瓜三鸡图38.水仙飞禽图39.芭蕉燕子图40.夜荷栖鸭图41.蕉花母鸡图42.牡丹猫石图43.山雨欲来风满楼44.花鸟册(合作)45.游艇吟箫图46.凭栏赏荷图1873年 癸酉47.爱莲图48.葵花双鸡图49.残荷鹭鸶图50.茂叔爱莲图51.葛仲华二十七岁小像52.松鹤寿柏图53.三思图54.牵牛菖蒲图1874年 甲戌55.钟馗图56.二老并坐图57.苏武牧羊图58.女仙图59.红薇飞禽图60.苏武牧羊图61.富贵长寿62.三羊开泰63.芍药幽禽图64.花鸟扇1875年 乙亥65.牡丹图..... 《任伯年绘画作品图录(套装上下卷)(下卷)》目录：1886年 丙戌376.三仙图377.东坡玩砚图378.东坡玩砚图379.桃花八哥380.深山观泉图381.牧羊图382.仙鹤383.听溪图384.承天夜游图385.云山策马图386.芦鸭图387.幽鸟鸣春图388.隔帘观梅图389.松鹤竹石图390.桃石群鸟图391.桃源问津图392.苍松紫藤图393.枇杷栖禽图394.临八人山人八哥图395.仿高克恭云山图396.山水阁页397.玉兰四禽图398.花鸟册399.桃花小鸟图400.仿石田山水图401.银河秋浅图1887年 丁亥402.村居立锄图403.钟馗图404.高邕之像405.松下论诗图406.童子斗蟋蟀图407.寒林高士408.苏长公石钟辨讹图409.策马图410.牧羊图411.岁朝图412.松鹤图413.桃鹅图414.花鸟册415.封侯图416.萍花八哥图417.江上秋痕图418.天竹白猫图419.蕉叶题书图420.秋江渔父图421.紫微鸳鸯图422.桃石图1888年 戊子423.松龄鹤寿图424.女娲炼石图425.归牧图426.酸寒尉像427.寒林牧马图428.玉局参禅图429.金谷园图430.芭蕉狸猫图431.苏武牧羊图432.羲之爱鹅图433.仕女图册之一434.仕女图册之一435.仕女图册之三436.仕女图册之四437.仕女图册之五438.仕女图册之六439.仕女图册之七440.仕女图册之八441.仕女图册之九442.仕女图册之十443.仕女图册之十一444.仕女图册之十二445.午瑞图446.白猫双雀图447.岁朝清供图448.雀声藤影449.猫鸟图450.柳塘清趣图451.红松仙鹤图.....

<<任伯年绘画作品图录-(全二册)>>

章节摘录

插图：19世纪90年代属于任伯年艺术的后期。

这一时期，他的肖像画已极罕见，为数较少的山水画亦未见大的进展，唯人物花鸟画仍是他创作的主流。

其题材一如既往，广泛丰富，立意也依然以抒情为主，偶有寓意。

然而，由于艺术上的高度成熟，已达炉火纯青，臻于化境，故呈现出洗练、泼辣、简括、灵动与自然浑成的风貌。

在这一时期的人物画中，从画法而言，工笔作品已极少，所知有作于辛卯（1891年）的《人物故事》屏。

虽作于金笺纸上，但画法更加轻松自然，树石画法尤近于写意，备极生动活泼。

大部分则是小写意作品，其中作于1891年的《策蹇寻诗图》置策蹇人于山顶小路上，不画正面而来，唯画背影蹒跚而去。

虽诗人用白描勾勒，蹇驴以泼墨绘成，但准确生动。

诗人面对的一片无际的天空，更足以发人联想，使诗情洋溢于画内画外。

从立意而言，借历史人物歌颂高洁人品的有作于1891年的《许由洗耳图》等。

创造了情韵交织的意境者应推作于1891年的《东山丝竹图》和1894年的《松下闻箫图》，描写生活风俗饶于江南风味的有作于1891年的《柳溪迎春图》等，画妇女儿童且取意吉祥者有《弄璋图》等。

《松下闻箫图》是一件令人寓目难忘的杰作。

画家用工笔画人，小写意绘景，自然天成。

论其取材，与描写谢安故事的《东山丝竹图》属同一选题。

但在艺术表现上，此图极为成功地表现了听箫人的沉醉，烘托出箫声的宛妙悠扬。

按历史故事的本来面目，谢东山应是图中最主要的角色，而画中这一伏于黑几上沉醉于箫声的朱衣人却前所未见地被松干半遮半掩。

于是，按照通常的视觉习惯，人们的视线便被引向他旁边吹箫的女子。

谢安的朱袍、女子周围的芳草绿坡，都理所当然地突出了上穿粉衣下着蓝边白裙的吹箫女子，使之反宾为主，引人注目。

以小写意小青绿画成的环境景物，几乎多不可减，少不可逾。

人物衣纹似行云流水舒卷自如。

小桥下的泉水也正伴随箫声流淌，伫立桥头携琴而来的小童也似乎被箫声泉韵所吸引忘记了行进。

这是一幅非常讲究艺术技巧又不露痕迹的出神入化之作。

画家极尽工写结合、穿插掩映、宾主互置之能事。

在色彩意匠上，更以“万绿丛中一点红”变而化之，在冷暖对比中和色阶层次的变化中实现了统一和谐。

完成于光绪壬辰（1892年）的《弄璋图》难免受时代局限，以生男为“弄璋”，生女为“弄瓦”，有重男轻女之嫌，但是，不仅小儿依依膝下的情态生动逼真，而且从人到景都简而有当。

那似乎率意的松石，那好比风流云动的笔法，都去掉了装饰的或刻意求工的痕迹，由有法进入无法。

这一风貌的获得是熟极生巧的结果，也反映了任伯年醉心于华新罗以来的新的追求的完成。

<<任伯年绘画作品图录-(全二册)>>

编辑推荐

《任伯年绘画作品图录(套装上下卷)》是由天津人民美术出版社出版的。

<<任伯年绘画作品图录-(全二册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>