

<<百花白描集萃>>

图书基本信息

书名：<<百花白描集萃>>

13位ISBN编号：9787530533826

10位ISBN编号：7530533827

出版时间：2007-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：本社

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百花白描集萃>>

前言

白描是中国画的一种绘画形式，纯用墨线勾描物象，不着颜色。

白描用途有三，其一，可以独立成画，一幅好的白描，或简或繁可各至其极。

简约者，寥寥数笔，以一当十、当百、当千……紧抓物象本质，主题突出，人称奇。

精繁者，勾勒人细入微，一丝不苟，写真写实，栩栩如生，给人以严谨认真、规矩有法的感觉。

其二，写生、速写都可使用白描，工具简单，携带方便，深入生活，贴近自然。

写生可吸收大自然的精华，充实自我，这就是师自然（师造化），是艺术创作的源泉。

花卉的千姿百态随时变迁，靠苦思冥想难以得来；好的构图、好的造型都离不开写生。

其三，工笔画创作时，大都先拟初稿，经过反复修改成为白描稿，最后润色加工完成作品。

画白描，可用硬笔或软笔，二者各有长短。

硬笔因携带方便多用于室外。

软笔在室内勾线较适宜，线条可粗可细，刚柔、转折可自由变换，更有利于表现物象的外在质感和内在气质。

整个白描的过程如下：，一、面对所画花卉，先观察，后选角度，体会其花的精神所在。

开始用铅笔写生，随着写生的进展，完成其中的取舍及“移花接木”。

艺术作品源于生活，高于生活。

写生的过程也是思考和提高的过程，这样的写生铅笔稿包括了花的造型美、姿态美和整个构图美。

室内成画。

将铅笔写生稿用墨线勾勒，最后完成白描画。

在用墨线勾勒时，线要特别注意起笔、行笔、顿笔、折笔等，想运用好墨线，必须有书法的功夫，否则，线条达不到刚、柔、挺、韧的效果，所以白描用笔与书法也是紧密相关的。

社会在进步，人们的视野在拓宽。

前人没有见到的花卉，我们现在目睹了。

有的来自深山幽谷，有的来自异国他乡，有的是人工培育，有的是基因变异。

千姿百态，千娇百媚。

我们有义务有责任把这些新的花卉品种不断地充实到“芥子园”中去，为中国的花鸟画增添新的内容。

。

<<百花白描集萃>>

内容概要

白描是中国画的一种绘画形式，纯用墨线勾描物象，不着颜色。

白描用途有三，其一，可以独立成画，一幅好的白描，或简或繁可各至其极。

简约者，寥寥数笔，以一当十、当百、当千……紧抓物象本质，主题突出，令人称奇。

精繁者，勾勒人细入微，一丝不苟，写真写实，栩栩如生，给人以严谨认真、规矩有法的感觉。

社会在进步，人们的视野在拓宽。

前人没有见到的花卉，我们现在目睹了。

有的来自深山幽谷，有的来自异国他乡，有的是人工培育，有的是基因变异。

千姿百态，千娇百媚。

我们有义务有责任把这些新的花卉品种不断地充实到“芥子园”中去，为中国的花鸟画增添新的内容

。

<<百花白描集萃>>

作者简介

马文鸾，字翥云，1941年生于河北省霸州市东城村。
现为中国书法家协会会员、河北省女书法家协会副主席、河北省美协会员。
政协霸州市第二届、第三届委员会副主席。
2003年被命名为霸州市首批市管专家。
在艺术道路上，她广交师友，读书行路，刻苦自学，苦在其中，乐在其中。
无师而皆师，处处皆学堂，潜心研究，静心学习，师古人，师造化，师同道。
生活中，她持平常心，做平常人，行平常事。
老老实实做人，踏踏实实地写字作画。
她这样走过来，也将这样走下去。
她的书法作品入编《中国当代名联墨迹荟萃》、《中国当代妇女书法家作品荟萃》、《中国现代书法选》等；绘画作品入编《中国四季》、《中国牡丹》等。
2002年出版《马文鸾牡丹画集》；2003年出版《学画牡丹》、《牡丹白描集萃》。

<<百花白描集萃>>

书籍目录

第一篇 草本花卉 第二篇 木本花卉

<<百花白描集萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>