

<<透视画法>>

图书基本信息

书名：<<透视画法>>

13位ISBN编号：9787530533574

10位ISBN编号：7530533576

出版时间：2009-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：王炳耀

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<透视画法>>

前言

追溯西欧绘画发展史的进程我们可以得出这样的结论：没有对透视的研究和运用，就没有西欧绘画传统的确立，就没有对其他美术形式发展借鉴的可能。

透视画法，是绘画和美术设计多样化发展的一个基础组成部分。

但是也应该看到，透视在某些绘画创作和美术设计中，用途并不是很大。

然而，这些并不是说美术专业工作者就可以不去研究透视了。相反它仍是应该必须具备的美术造型技法理论素养。

当今，由于社会的美术行业工作内容出现了更加细致的分工，为了便于区分行业的要求不同，尤其在美术教育的理念上，产生了“绘画素描”和“设计素描”的认知。

有人认为，绘画素描是表现视觉审美意识的一种艺术形式，它对透视的表现，历来都有很强的随意性。

但是也应当看出，“再现性”的绘画艺术风格，如传统的欧洲主题画、风景画等，需要有严格的透视画法。

设计素描，它是用素描形式传达设计者思想的一种传媒方式，主要是为工程服务的，具有强烈的实用性和客观性。

在对设计物体客观的透视空间表现中，需要有严格的透视画法，如工业造型设计、建筑造型设计、环境空间设计、舞美剧景设计等工作。

但是又应当看到，某些设计，如广告招贴、包装装潢等艺术设计往往对透视的表现也具有很强的随意性，这些设计很接近“表现性”和“形式性”的绘画。

同时，又有人提出：清晰定位“基础素描”、“绘画素描”、“设计素描”是时代的需要。

但是，“设计素描”的理念和建立科学的教学体系在我国的美术教育领域中，还正处于百家争鸣的初期。

为了有助于美术教育的需要，在2003年拙作《绘画透视基础》一书基础上，经过反复研究美术基础教学实践和阅读国内外透视学之著，编写了这本《透视画法》一书。

本书力图系统和简要阐述出透视学的要点，适用于绘画和美术设计技法理论基础教学。

在内容上，注重了它的实用性和画法的基本原理。

在编写过程中，重点参阅了“中国艺术教育大系美术卷”殷光宇编著的《透视》，天津美术学院焦俊华、魏永利编著的《绘画透视技法》，马红霞等人译著的《绘画透视》，（美）德博拉·A·罗克曼编著的《教素描的艺术》以及其他国内、外的有关专著，在此一并表示谢意。

<<透视画法>>

内容概要

追溯西欧绘画发展史的进程我们可以得出这样的结论：没有对透视的研究和运用，就没有西欧绘画传统的确立，就没有对其他美术形式发展借鉴的可能。

透视画法，是绘画和美术设计多样化发展的一个基础组成部分。

但是也应该看到，透视在某些绘画创作和美术设计中，用途并不是很大。

<<透视画法>>

作者简介

王炳耀，1946年生于河北省定州市。

20世纪60年代末毕业于天津美术学院。

曾受李景凯教授指导，致力于人体造型解剖学研究。

长期从事大、中专美术基础教学。

曾有《人体造型解剖学基础》、《绘画透视基础》、《人体结构课堂教学》、《素描写生基础教程》、《简笔画教程》等出版。

<<透视画法>>

书籍目录

一、透视概述(一)什么是透视(二)透视的基本术语二、平视的透视规律(一)平视中的透视直线1. 透视原线种类2. 透视变线种类(二)平视中的透视规律1. 平行透视(一点透视)2. 成角透视(两点透视)圆的透视(三)平视写生中的“消失点”画法(四)目测量比法(五)设计透视平视效果图画法原理1. 三视图2. “视线法”画法原理3. “量点法”画法原理4. “网格法”画法原理三、俯视和仰视的透视规律(三点透视)(一)正俯视和正仰视(二)斜俯视和斜仰视(三)平行斜俯、仰视和成角斜俯、仰视的立方体透视分析绘画作品分析四、光影的透视规律(一)阴与影(二)阴影透视1. 光源的分类2. 投影的基本画法3. 日光下的投影基本画法4. 灯光下的投影基本画法五、反影的透视规律(一)反影构成的原理(二)反影透视(三)水平反射面上的反影透视(四)垂直反射面上的反影透视(五)倾斜反射面上的反影透视六、大气的透视规律七、透视构图八、透视图例参考

<<透视画法>>

章节摘录

插图：以第一条辅助基透视直线透视消失在基线上的正投影为圆心，并又以第一条辅助基透视直线透视消失在基线上的正投影至视点正投影的距离长度为半径画弧，在基线上截取第二条辅助基透视直线消失点的正投影。

在图中向上平移画出另一条基线，并确定所画透视图的视高和视平线。

分别用垂直线在视平线上画出这两条辅助基透视直线的消失点。

以第一条辅助基透视直线在基线上的交点为起点，在基线上截取第一条辅助基透视直线的实际长度，并用其端点连接第二条辅助基透视直线在视平线上的消失点，即是第二条辅助基透视直线的透视方向。

根据第一条辅助基透视直线在视平线的消失点和在基线上的位置，画出第一条辅助透视直线的透视方向。

则这两条辅助基透视直线透视方向的交点，即是所求基透视点的透视。

<<透视画法>>

编辑推荐

《透视画法》是由天津人民美术出版社出版的。

<<透视画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>