

<<工笔重彩牡丹画法>>

图书基本信息

书名：<<工笔重彩牡丹画法>>

13位ISBN编号：9787530532669

10位ISBN编号：7530532669

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：郭伟华 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔重彩牡丹画法>>

内容概要

《工笔重彩牡丹画法》内容简介：牡丹花大而端妍，娇艳多姿，雍容华贵，富丽堂皇。一直被视为吉祥富贵、繁荣昌盛的象征而受到广大人民群众的喜悦，享有“国色天香”、“花中之王”的美誉。

牡丹原产于中国，有数千年的自然生长史和两千多年的人工栽培史。

牡丹初名“木芍药”，汉代起逐步由野生引为栽培，成为观赏植物，始谓为牡丹。

（明·李时珍《本草纲目》载：“虽结籽而根上生苗，故谓牡，其花红色，故谓丹。”）牡丹观赏植物的出现，最早记载见于隋代。

唐代起牡丹栽培进入兴盛时期，宫廷寺观、富豪家院及民间种植牡丹已经十分普遍。

长安城牡丹花节开始万人空巷，白居易曾在《牡丹芳》一诗中写道：“花开花落二十日，一城之人皆若狂。”

长安牡丹明代牡丹栽培中心移到安徽亳州、山东曹州（后称菏泽）。

明清时期曹州牡丹种植规模空前，牡丹园星罗棋布，品种达三百多种，且远销南北。

明代北京的牡丹栽培也逐渐繁盛，并延续至清代及民国时期。

北京牡丹不仅种植面积大，而且品种繁多精美，春天赏牡丹成为北京人的时尚。

在江南，牡丹栽培以江阴为盛，上海牡丹也名噪一时。

另外，甘肃大部、延安、宁国、铜陵、灌阳等地直到台湾阿里山都有牡丹栽培。

新中国成立以后，中国牡丹进入繁盛时期，洛阳、菏泽等数十个栽培基地得到恢复和发展，公园庭院牡丹栽培更是遍及全国。

牡丹的科技含量日渐提高，新的品种不断诞生，一些地区还引种了国外培育的牡丹品种。

<<工笔重彩牡丹画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>