

<<技法解析>>

图书基本信息

书名：<<技法解析>>

13位ISBN编号：9787530532461

10位ISBN编号：7530532464

出版时间：2006-6

出版时间：天津人民美术出版社

作者：夏永学 编

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<技法解析>>

内容概要

画扇面要懂得画扇面的方法和画好扇面的技巧。

扇面的横竖线比较特殊，它的横竖线不等于用尺子比着画一条横线或竖线就可以了。

横线是随着画面弧形的弯度画一条上下一样宽的平行弧线，不管从左向右或是从右向左都必须随着弯度过去。

竖线是以扇骨子的轴为中心，以扇面底到上沿为半径，与半径平行画下来的直线为竖线的。

老师教我们画扇面，是有很多奥妙和规矩的。

当别人拿来一个白扇面求你来画，应该画在扇面的哪一面呢？

如果扇面的一面是撒金的，一面是白的，当然容易看：就画在白的一面，撒金的那面留着给书法家去写字。

一般是先让人画画，画完再让书法家去写。

如果一个人给你的是两面均白的扇面，那你应该画在哪面呢？

这里面有一定的谦虚和规矩。

扇面笺是由两张纸合起来的，这种纸有很厚的胶和矾，很光滑，中间留有穿扇骨子的空线，两边粘在扇骨的大边上。

在两张纸的中间有一个戳，印着某某扇店制作，如“舒莲记”、“杨正记”。

过去扇子商都是从南方苏州来的，就住在前门外边进行批发，往各大南纸店送。

扇面扇骨都是配套的，但并不是粘好的--粘好的扇子没法画。

画白面扇子就要看扇面边内戳上的字，字的正面为扇子的正面，要把正面留给书法家写字，我们画在反面，这也是对书法家谦让的意思，懂行的都知道这一点。

<<技法解析>>

作者简介

夏永学，号冀中大夏。

1943年生于河北省蠡县，1965年毕业于北京工艺美术学校。

现为中国美术家协会会员、花鸟画研究会会员。

自青年时期拜著名画家、中央美术学院教授田世光先生为师，主攻工笔花鸟画。

刻苦写生，宗法宋元，精研中国美术史论，博采诸家之长，遍游祖国名山大川及欧、亚、美、非诸国和地区。

四十余年勤奋笔耕努力研习，形成清新明快、高雅古朴的自家画风。

其作品被多家报刊刊载，并收入《中国美术家年鉴》，有些作品亦曾多次于国内外重要画展中展出，并多次获奖。

出版《菊谱》等著作。

为当代较有成就的画家。

<<技法解析>>

书籍目录

工笔花卉画写生《红叶》技法步骤《兰花》技法步骤《水仙》技法步骤《荷花》技法步骤《茶花》技法步骤名家扇画艺术赏析扇形画构图作品欣赏扇面上的书法扇面书法作品欣赏白描参考

<<技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>