

<<中国绘画发展史（上.下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画发展史（上.下册）>>

13位ISBN编号：9787530532171

10位ISBN编号：7530532170

出版时间：2006-7

出版时间：天津人民美术出版社

作者：冯远

页数：825

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国绘画发展史（上.下册）>>

### 内容概要

《中国绘画发展史（套装上下册）》注重中国绘画本身的特征和各个时代之间的起承转合关系以及演进规律，力图勾勒出相对整体而全面的中国绘画发展线索与脉络；注重史料考证与理论思辨相结合，即从历史文献与考古资料的实际出发，对历史现象进行理论判断，不简单套用某一理论框架，而是将其纳入史料的考证中不断修正，并将这种判断落实在具体的史料分析中，从而将研究的主观性与客观性结合起来，达到一种动态平衡；注重绘画的整体发展，关注民间绘画与文人、宫廷绘画的互动，关注少数民族绘画与汉族绘画的互动，将绘画的发展还原为一种文化表现形态来加以探讨，而不是将某特定阶层或地区的狭隘的绘画样式孤立地从历史中抽绎出来进行研究。

<<中国绘画发展史(上.下册)>>

作者简介

冯远：1952年生于上海。

1980年毕业于浙江美术学院中国画研究生班。

历任中国美术学院（原浙江美术学院）副院长、教授、文化部教科司司长、艺术司司长等职。

现为中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席。

中国画作品《秦隶筑城图》、《星火》、《秦嬴政登基庆典图》、《屈赋词意》、《世纪智者》入选第五、六、七、八、九届全国美展和其他国内外重要展览，获各类奖项十余项次。

撰写的论文、评论有：《从生命意识到审美知觉》，《回到单纯》，《人的艺术和艺术的人》，《学院的当代使命》等；出版有：教材《水墨人物画教程》，画集《冯远画集》，专著《东窗秉烛》等。

## &lt;&lt;中国绘画发展史(上下册)&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 史前绘画的起源引言一、中国绘画概念的提出与绘画的起源二、史前绘画的发展历程三、史前绘画的特点第一节 历史最悠久的绘画——岩画一、岩画的分布及年代二、岩画的题材及功能三、岩画的审美理念第二节 陶器上的绘画一、陶器的产生及装饰观念的形成二、半坡彩陶纹样的演变三、庙底沟彩陶的写实图像四、马家窑彩陶的大漩涡纹与蛙形纹第三节 其他绘画样式一、牙雕、玉器上的图绘二、地画的发现及形象含义第二章 神话与理性意识并存的夏商周绘画引言一、从半神话社会到理性主义思潮的崛起二、器物上的绘画与独立绘画的出现三、夏商周绘画发展的几个阶段第一节 青铜器上的绘画一、青铜时代与青铜艺术二、青铜器纹饰：从神话到现实三、内容丰富的铜器画第二节 宫廷绘画的滥觞一、夏商周宫廷绘画的肇始二、西周以后宫廷绘画的确立第三节 绘画样式的独立一、引魂升天的帛画二、奇伟浪漫的漆画三、富丽堂皇的壁画第四节 中国绘画创作的奠基一、绘画工具的初具规模二、中国绘画法则的初步确立第五节 孕育中的绘画美学思想一、史籍记载的画事二、诸子百家学说中的绘画理论第三章 走向独立的秦汉绘画引言一、大一统帝国、儒家思想与秦汉绘画二、绘画的礼教性质三、神仙性绘画四、秦汉绘画的类型五、秦汉绘画的历史地位第一节 绘画艺术性质的确立一、书画分立以后绘画发展的新要求二、绘画的功用与题材第二节 独立性绘画样式的成熟一、秦汉壁画二、汉代帛画三、秦汉的木板画和木简画第三节 工艺与雕刻性绘画一、工艺制品上的装饰性绘画二、汉代画像砖、画像石遗存三、汉画像砖、画像石的绘画要素第四节 秦汉绘画艺术语言的探索一、绘画造型的规律二、用笔用色以及描法的雏形第五节 秦汉绘画观念第四章 审美理念确立的魏晋南北朝绘画引言一、魏晋社会生活对绘画的影响二、魏晋玄学，清谈对绘画的影响三、卷轴画走向独立四、佛教绘画的兴盛五、绘画理念的形成六、新画科的萌芽第一节 卷轴画走向独立（上）一、上层画人与专职画师的贡献二、魏晋的绘画三、顾恺之第二节 卷轴画走向独立（下）一、南北朝的绘画二、陆探微、张僧繇第三节 佛教石窟壁画的兴起一、新疆石窟壁画二、敦煌石窟壁画三、天水麦积山等地的石窟壁画第四节 墓室壁画的兴盛一、墓室壁画绘作风格之嬗变二、魏晋时期的墓室壁画三、墓室壁画的南北分野第五节 山水画的肇始一、山水画的兴起二、卷轴画中的山水三、壁画中的山水第六节 绘画理论体系的建立一、“传神论”的提出二、六法体系框架的形成三、山水画论第五章 全面发展的隋唐绘画……

<<中国绘画发展史（上.下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>