

<<敦煌初唐-中国敦煌壁画全集>>

图书基本信息

书名：<<敦煌初唐-中国敦煌壁画全集>>

13位ISBN编号：9787530530917

10位ISBN编号：7530530917

出版时间：2006年1月1日

出版时间：第1版 (2006年1月1日)

作者：樊锦诗

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌初唐-中国敦煌壁画全集>>

内容概要

《中国敦煌壁画全集5敦煌初唐》系国家重点图书《中国敦煌壁画全集》之初唐卷。

其内容分为三部分：（1）专论；（2）彩色图版；（3）图版说明。

为国内外学者之方便，全部用繁体字。

唐朝是我国封建时代政治、文化发展的高峰，初唐80年是唐朝最有生命力的上升阶段，其敦煌石窟艺术也体现了其繁荣昌盛的一面，对研究初唐李世民治理国家的一些措施，很有帮助。

<<敦煌初唐-中国敦煌壁画全集>>

书籍目录

论 文创新以代雄--敦煌石窟初唐壁画概观.图版一 男供养人 三七五窟二 女供养人 三七五窟三 乘象入胎 三七五窟四 夜半逾城 三七五窟五 天王二身 三七五窟六 持盘菩萨 四〇一窟七 持盘菩萨胸像 四〇一窟八 说法图 五七窟九 观音胸像 五七窟一〇 阿难 五七窟一一 说法图 五七窟一二 迦叶与观音 五七窟一三 大势至菩萨 五七窟一四 菩萨二身 五七窟一五 持花天 五七窟一六 思维菩萨 五七窟一七 飞天 五七窟一八 文殊 二〇三窟一九 维摩诘 二〇三窟二〇 说法图 三三窟二一 乘象入胎 三二三窟二二 夜半逾城 三二三窟二三 树下说法图 三二三窟二四 菩萨 三二三窟二五 菩萨 三二三窟二六 供养菩萨 三二三窟二七 莲花蔓网纹藻井 三二三窟二八 说法图 三二三窟二九 菩萨三身 三二三窟三〇 药师佛 三二三窟三一 阿弥陀净上变 三二三窟三二 群飞天 三二三窟三三 持幡飞天 三二三窟三四 阿弥陀净土变 二二〇窟三五 观音 二二〇窟三六 观音(胸像) 二二〇窟三七 菩萨一组 三一〇窟三八 菩萨 三一〇窟三九 菩萨一组 三一〇窟四〇 凭栏菩萨 三一〇窟四一 十二药叉 三一〇窟四二 舞乐图 三一〇窟四三 双人舞 二二〇窟四四 东方药师经变 二二〇窟四五 舞乐图 二二〇窟四六 舞乐图(局部) 四七 舞乐图(特写) 四八 舞乐图(局部) 四九 献花菩萨 二二〇窟五〇 天女燃灯 二二〇窟五一 乐队 二二〇窟五二 乐队 二二〇窟五三 奏拍板者 二二〇窟五四 吹海螺者 二二〇窟五五 歌手 二二〇窟五六 吹竖笛者 二二〇窟五七 维摩诘经变 二二〇窟五八 说法图 三一〇窟五九 持莲花菩萨 二二〇窟六〇 持莲花菩萨 二二〇窟六一 文殊及帝王 二二〇窟六二 帝王出行图 二二〇窟六三 供养人及题记 二二〇窟六四 各民族大臣 二二〇窟六五 外国君长 二二〇窟六六 侍臣头像 二二〇窟六七 苜口萨 二二窟六八 菩萨 二二〇窟六九 维摩诘示疾 二二〇窟七〇 维摩诘 二二〇窟七一 各国王子 二二〇窟七二 中亚使者 二二〇窟七三 云中菩萨 二二〇窟七四 观无量寿经变之未生怨 四三窟七五 宝树观 四三一窟七六 宝楼观 四三一窟七七 未生怨 四三一窟七八 马夫与马 四三一窟七九 乘象入胎 三二九窟八〇 夜半逾城 三二九窟八一 化生童子 三二九窟八二 化生童子 三二九窟八三 说法图 三二九窟八四 说法图 三二九窟八五 乘龙仙人 三二九窟八六 乘虎仙人 三二九窟八七 群飞天 三二九窟八八 群飞天 三二九窟八九 弥勒经变 三二九窟九〇 弥勒经变局部 三二九窟九一 飞天藻井 三二九窟九二 飞天 三二九窟九三 飞天 三二九窟九四 供养人与牛车 三二九窟九五 供养人与马群 三二九窟九六 女供养人 三二九窟.....

<<敦煌初唐-中国敦煌壁画全集>>

编辑推荐

唐代是我国封建时代文化艺术发展的最高峰，初唐又是唐代文化艺术开拓创新的上升时期，敦煌石窟初唐壁画充分体现了这一时代精神。

首先，进一步将外来的佛教思想和我国的道家、儒家思想融合起来，同时在佛教艺术民族化的过程中进一步吸收外国艺术的有益因素，形成了具有我国民族风格的中国式的佛教艺术。

初唐壁画突出的特点，是创造并完善了各种巨型经变，如唐太宗时期的《阿弥陀净土变》、《东方药师变》；武则天时期的《弥勒经变》、《维摩诘经变》等，特别在巨型经变的意境创作中，以现实生活为依据，发挥了高度的想象力，创造了丰富、深邃、耐人寻味的宗教想象的极乐世界。

在表现技法上，诸如人物造型、境界结构、线条勾勒、立体晕染、人物神情的表现等，都取得了很大进展，提高了壁画表现的写实手法。

另外，在佛国世界的图画里，隐藏着现实世界，如帝王出行、宫廷歌舞、民族君长随侍、外国王子来朝、张骞出使西域、康僧会建康传教、工匠造屋、船夫拉纤、妇女炊事、猎户捕羊，以及儿童戏水、远山归帆等。

所有这些，说明初唐壁画不仅是艺术上创新的杰作，而且也是初唐时代社会历史的一面镜子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>