

<<中国敦煌壁画全集>>

图书基本信息

书名：<<中国敦煌壁画全集>>

13位ISBN编号：9787530530696

10位ISBN编号：7530530690

出版时间：2006-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：段文杰

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国敦煌壁画全集>>

### 前言

中华民族的文化，从时间久远来讲，已有五千多年历史，这是中外人士都知道的，从覆盖的面积来讲，可有若干万平方公里的区域，也是中外人士都已看到的，若从它的构成因素来讲，恐怕了解的人士就比较不太多了。

无论研究中华文化史或欣赏由此文化所构成的艺术品的人，没有不惊叹它的灿烂、丰富而有应接不暇之感的。

如果探讨其原因所在，就会理解到绝不可能仅仅是某一时代、某一地区、某一民族所能独自创造完成的。

中国是个多民族的国家，各族之间自古即随时随处，互相习染、互相融合，才有现在所见的惊人灿烂的文化及其成果。

世界历史上有不少几千年前已建立的文明古国，但至今已不存在或虽仍存在却曾中断过一段时间的并不少见。

而我们中国则绵延数千年历史未曾中断，甚至某个事件的日期，古史书上的记载可以和出土文物铭刻相吻合。

中国的历史长河中，虽也曾有些小段为某些兄弟民族掌了政权，但他们都是中华民族大家庭的组成部分，没有割断中华传统文化，所以说中华文化是五千多年绵延未断的文化，可称当之无愧的。

几年前，中央宣传部组织了众多的文化、文物工作的专家，编成《中国美术全集》六十大册。出版以来，读者眼界大开，这六十册书起到了现有的任何博物馆及任何文化艺术史的论著都无法取得的对人民的启发、教育作用。

事实很简单，无论哪个博物馆，哪部研究、介绍这类学术的著作，都不可能同时拥有这些陈列品和实物的直观插图。

## <<中国敦煌壁画全集>>

### 内容概要

《中国敦煌壁画全集（1敦煌北凉北魏）》讲述南北朝时期是佛教在中国古代传播发展的一个高峰。

根据现代学者统计，南朝有佛寺一千二百至三千所，北朝有三万所，隋朝有四千所。

唐朝有四万所，在敦煌莫高窟现存的四百九十二个洞窟中。

北朝以前的有三十九个，而北魏时期就有二十个，占二分之一强：人们从这些数字可以看出，北朝特别是北魏佛教和佛教美术发展盛况的一斑。

古代历史事实表明。

在社会动荡，多数人的现实人生目标无法实现。

生活普遍艰难困苦的情况下，及其以后的相当长时间内，往往是宗教的迅速发展时期。

如果再加上统治者的提倡、参与，那么宗教的社会影响就会急剧增强。

中国历史上的南北朝阶段就是这样的时期。

敦煌莫高窟中的北凉、北魏壁画就是这样的时期的宗教美术作品。

如果说在通常情况下，在一百多年的时间里。

宗教壁画的基本题材主题、绘画技法风格、景观、佛像及其服饰造型，一般会出现重大明显的发展变化。

那么，在敦煌莫高窟北凉、北魏壁画中却实现了这种变化。

比如，基本题材主题由「侧重宣扬忍辱、苦修、无原则地施舍和自我牺牲。

转向注重表现说法、极乐净土；绘画技法风格从质朴、粗犷转向精细、华丽，景观、佛像及其服饰造型由印度类型转向中土类型：：总之。

这些壁画从内容到形式发展变化幅度之大、速度之快是前所未有的。

这些发展变化为人们进一步认识宗教美术，乃至整个美术发展历史的规律提供了难得的史料。

因而增加了这部壁画集独特的艺术历史价值。

本集精选敦煌莫高窟北凉、北魏壁画代表作品及其精彩局部一百七十五幅。

并发表了长期从事敦煌美术研究的学者檀声皇先生的专题论文。

论文史料翔实，论点扎实。

对于广大读者欣赏、研究这些壁画作品，相信会大有裨益。

<<中国敦煌壁画全集>>

书籍目录

一内景第二六八窟二窟顶平棋图案天八窟三西壁第三八八窟四男供养人笔灭八窟西壁五女供养人m1天八窟西壁六内景笔石二窟七胁侍笠口萨第二七二窟蠡内南壁八胁侍菩萨第二七二窟西壁南侧一二听法苾口萨第二七二窟西壁北侧一三听法菩萨之局部Q1蒋二窟西壁南侧一四听法菩萨之局部第二七二窟西壁北侧一五说法图第二七二窟南壁一六说法图第二七二窟北壁一七窟顶第二七二窟一八窟顶中央藻井笔唇二窟一九天宫伎乐和飞天笔?二窟顶南披二 天宫伎乐和飞天笔?二窟顶南披二一天宫伎乐第二七二窟顶西披二二天宫伎乐和飞天笔三二窟顶北披二三天宫伎乐和飞天笔蒋二窟顶北披二四天宫伎乐和飞天笔7二窟顶东披二五内景笔石五窟二六胁侍苾口萨第二七五窟西壁南侧二七供养苾口萨第二七五窟西壁南侧二八胁侍菩萨笔云五窟西壁北侧二九胁侍菩萨之局部笋雾五窟西壁北侧三 供养苾口萨第一一七五窟西壁北侧三一出游四门第二七五窟南壁三二出游四门之遇见老人笔竖五窟南壁三三出游四门之遇见佺人第二七五窟南壁三四出游四门第一一七五窟南壁三五伎乐第二七五窟南壁三六飞天第二七五窟南壁三七供养苾口萨第二七五窟南壁三八椽条图案笋云五窟窟B三九供养菩萨笔石五窟南m四 供养笠口萨第二七五窟南壁四一供养苾口萨第二七五窟南壁四二供养菩萨局部第二七五窟四三毗楞竭梨王本生笔毛五窟北壁四四毗楞竭梨王本生局部笔云五窟北壁四五尸毗王本生第二七五窟北壁四六快目王施眼本生笔?五窟北壁四七供养人第二七五窟北壁四八供养人笔石五窟北壁四九供养菩萨笔名五窟北壁五 供养苾口萨第二七五窟北壁五一千佛第二七五窟北壁北魏(公元三八六年~五三四年)五二降魔变第二六三窟南壁五三降魔变之局部笔天三窟南串五四降魔变之局部笔天三窟南苾五五三佛说法图第三兰1箱南壁五六三佛说法图之局部第三兰面南壁五七三佛说法图之局部第三兰1箱南壁五八胁侍菩萨笔天三窟南壁五九胁侍菩萨笔天三窟南壁六 飞天第二六三窟南壁六一天宫伎乐第二六三窟南壁六二说法图第二六三窟北壁六三说法图之局部第三兰箱北壁六四胁侍笠口萨第二六三窟北壁禽内六五说法图笔天三窟北壁六六天王第三兰北壁六七飞天第三兰一窟北壁六八飞天第二六三窟北壁六九白衣佛笔天三窟西单七 笠口萨第三兰一窟西壁七一千佛和供养人笔天三窟北壁东侧七二千佛第二空二窟北壁东侧七三供养人第二六三窟东壁七四供养苾口萨第一二兰一窟顶部七五内景m真天 窟七六笠口萨和飞天第二六 窟中心柱东面禽内七七飞天第二六 窟中心柱东面禽内七八飞天第二六 窟中心柱东面禽内七九笠口萨第二六 窟中心柱北面盒内八 降魔变笔天 窟南壁八一说法图第三八 窟南壁八二胁侍菩萨笔天 窟西壁八三说法图笔灭 窟北壁八四说法图之局部笔天 窟北罕八五说法图之局部笔天 窟北罕八六药叉笔天 窟八七药叉第三八 窟八八内景笔云一窟八九说法图第二五一窟南壁九 说法图之局部笔云一窟南单九一说法图之局部第二五一窟南壁九二说法图之局部第二五一窟南壁九三说法图第二五一窟北壁九四说法图之局部第二五一窟北壁九五说法图之局部笔云一窟北单九六说法图之局部第二五一窟北单九七说法图笔云一窟南壁九八天宫伎乐笔云一窟北苾九九天宫伎乐第二五一窟南壁一 天宫伎乐第一一五一窟南壁一 一飞天第二五一窟中心柱正面禽内一 二飞天第二五一窟中心柱正面禽内一 三平棋图案笔云一窟顶部一 四药叉第二五一窟南壁一 五药叉第二五一窟南壁一 六药叉第二五一窟南壁一 七内景第二五四窟一 八鹿头梵土心第二五四窟中心塔柱正面禽内一 九婆薮仙第一一五四窟中心塔柱正面禽内一一 供养笠口萨第一一五四窟中心塔柱正面禽内一一一 供养笠口萨第二五四窟中心塔柱正面禽内一一二萨埵本生笔五四窟南罕一一三萨埵本生之局部笔五四窟南单一一四萨埵本生之局部笔五四窟南苾一一五萨埵本生之局部第二五四窟南壁一一六萨埵本生之局部笔五四窟南壁一一七萨埵本生之局部笔五四窟南壁一一八降厂变笔云四窟南竺一一九降魔变之局部笔五四窟南壁一二 降魔变之局部笔五四窟南壁一二一降魔变之局部笔五四窟南壁一二二降魔变之局部笔五四窟南壁一二三降魔变之局部笔孟四窟南壁一二四降魔变之局部笔云四窟南壁一二五尸毗王本生第二五四窟北壁一二六尸毗王本生之局部第二五四窟北壁一二七尸毗王本生之局部第二五四窟北壁一二八尸毗王本生之局部笔五四窟北壁一二九尸毗王本生之局部笔五四窟北平一二 尸毗王本生之局部笔五四窟北壁一二一难陀出家的故事笔五四窟北壁一二二难陀出家的故事之局部笔五四窟北壁一二三难陀出家的故事之局部笔五四窟北单一二四难陀出家的故事之局部笔五四窟北壁一二五难陀出家的故事之局部笔五四窟北壁一二六说法图中菩萨笔五四窟南壁一二七白衣佛第二五四窟一二八药叉第二五四窟西壁一二九药叉第二五四窟中心柱正面一四 药叉第二五四窟中心柱正面一四一苾口萨和飞天第二

## &lt;&lt;中国敦煌壁画全集&gt;&gt;

五九窟正壁龕内一四二内景第二五七窟一四三九色鹿本生之一笔云七窟西壁一四四九色鹿本生之二笔云七窟西壁一四五九色鹿本生之三笔云七窟西壁一四六九色鹿本生之四笔云七窟西壁一四七九色鹿本生之五笔五七窟西壁一四八沙弥守戒自杀故事之一笔云七窟南壁一四九沙弥守戒自杀故事之一笔云七窟南壁一五 沙弥守戒自杀故事之三编I云七窟南壁一五一沙弥守戒自杀故事之四笔云七窟南壁一五二沙弥守戒自杀故事之五笔云七窟南壁一五三须摩提女请佛故事之一笔云七窟西壁一五四须摩提女请佛故事之二笔五七窟西壁一五五须摩提女请佛故事之三笔五七窟西壁一五六须摩提女请佛故事之四笔云七窟西壁一五七须摩提女请佛故事之五ml云七窟北壁一五八须摩提女请佛故事之六笔云七窟北壁一五九须摩提女请佛故事之七笔云七窟北壁二八 须摩提女请佛故事之八笔云七窟北壁二八一须摩提女请佛故事之九笔云七窟北壁二八二须摩提女请佛故事之十笔云七窟北壁二八三须摩提女请佛故事之十一笔云七窟北壁二八四须摩提女请佛故事之十二笔云七窟北壁二八五须摩提女请佛故事之十三笔云七窟北壁二八六须摩提女请佛故事之十四笔云七窟北壁二八七须摩提女请佛故事之十五笔云七窟北壁二八八须摩提女请佛故事之十六笔云七窟北壁二八九背光图案笔云七窟中心柱正面龕内一七 飞天第二五七窟北壁一七一平棋第二五七窟顶部一七二说法图第二五七窟南壁一七三萤口萨第二五七窟中心柱正面龕内南壁一七四萤口萨和飞天第二五七窟中心柱正面龕内南壁一七五萤口萨第二五七窟中心柱正面龕内北壁编辑说明

<<中国敦煌壁画全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>