

<<名师画室经典>>

图书基本信息

书名：<<名师画室经典>>

13位ISBN编号：9787530530504

10位ISBN编号：753053050X

出版时间：2005-9

出版时间：天津人美出版社

作者：杨列辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名师画室经典&gt;&gt;

## 内容概要

素描，没有绚丽的色彩，但由于其特殊的工具决定，使其能通过线、面的交代，黑、白、灰的节奏运用，塑造出独特的空间。

现在随着社会对美术设计需求量的提高，越来越多的考生拥向艺术这一学科，而素描又是必考的科目，所以素描的好坏直接影响了考生的高考及以后的生活。

而静物素描是素描的基础部分，所以画好静物素描也是至关重要的。

静物素描其对象与石膏几何体不同，它是由多种颜色组成，如，陶罐是赭色，橘子是橙色，还有各种瓷器和各种颜色衬布等。

其质感也是多种多样的，如，玻璃的光洁透明，衬布是柔软的，而陶瓷之类的瓶瓶罐罐是坚硬的。

所以静物素描就要合理地把握各种材质，把物体准确地交代出来。

写生静物能训练初学者的构图能力，处理空间层次，表现不同质感，以及掌握不同色调的能力。

同时对提高初学者概括复杂形体的能力，理解复杂形体本身的透视原理，也是一个很好的训练过程。

通过形体、结构、比例、空间位置、明暗光影等造型手段来表现，其需要正确的观察方法和表现手法，从作画开始到结束都要由整体出发，然后再研究写生对象个体形比例、结构之间的关系。

写生静物只要能学会科学合理的方法就能水到渠成，一般作画可分为五个部分：第一，起稿构图，该步骤是要看到形体的整体形态，把所有的物体看成是一个物体，通过直线的勾画，确定大形体和在画纸中的位置。

第二，勾画轮廓结构，在大构好的大形体内分别确定各物体的轮廓结构，注意各个物体的比例关系和透视情况。

第三，画大体明暗，先找出明暗交界线，分别交代出受光部和背光部的大致比例关系，然后画大体明暗关系，但不能把调子画得太深，这样可以轻易地修改，因为画画儿是个不断调整的过程，不可能一开始就画对，所以要修改，这就是为修改打基础。

第四，深入刻画，深入刻画过程中，从整体出发，把握住明暗交界线，白、灰、暗面在画面中的效果，把主要的和次要的区别开来，把背景画起来，适当地加深以突出主体，在这一步中要把形体完全地确定下来，画面基本的效果都要展现出来。

第五，调整，首先要看画面整体效果和大色调关系，其中包括明暗是否准确，质感和空间是否准确，调整不是把画面加深，是要把主要的提出来，把次要的收进去，要使局部服从整体，画面完整统一。

练习静物素描要坚持两个原则：一是“整体”的原则，要学会从整体上去观察每个对象，整体地去描绘。

另一个原则是“立体”，要立体的去观察，把物体的高度、深度、宽度立体表现，初学者最容易画平，做好这一步就是要把握好透视关系和光影。

素描写生不仅是技法的练习，也是观察力、分析力的练习，好的素描基础为以后的艺术学习和创作打下良好的基础。

## 作者简介

杨列辉，1996年毕业于中国美术学院，1998年就职于浙江科技学院设计与艺术系至今。著有《临摹素描静物》、《美术高考默写技巧—素描静物》，作品曾多次在国内大赛中获奖、展出，被美术馆收藏。

丁继军，1994年毕业于江南大学(原无锡轻工大学)，1998年就职于浙江理工大学艺术与设计学院至今，长期从事艺术设计教学与研究工。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>