

<<水墨牡丹画法>>

图书基本信息

书名：<<水墨牡丹画法>>

13位ISBN编号：9787530529775

10位ISBN编号：7530529773

出版时间：2005-8

出版时间：天津人美

作者：寇衡

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水墨牡丹画法>>

前言

诗云：何人不爱牡丹花，占断城中好物华。
疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。

--唐·徐凝 叶底风吹紫锦囊，宫炉应近更添香。
试看沉色浓如泼，不愧逢君翰墨场。

--宋·梅尧臣 牡丹属芍药科，落叶灌木花卉，古名木芍药。
秦人琅邪安期生云：“芍药有二种，有金芍药，有木芍药。

金者，色白多脂；木者，色紫多脉。

”牡丹雍容富贵，花硕大而美艳，色斑斓而多彩，被誉为“花王”，是大自然恩赐给人类的艺术品。
中国是栽培牡丹最早的国家，同时又是牡丹的原产地，因地脉最宜而奇甲天下，名扬四海。

牡丹集天地之灵气，沐日月洗礼，为万卉之首，众香之魁。

牡丹因武皇怒贬而绽放于北邙洛下，一段美丽的传说，赋予了牡丹傲骨丹心的气节。

牡丹栽培始于魏晋，而盛于唐宋，经千年不衰的繁茂，昭示着泱泱华夏富贵吉祥的昌隆。

牡丹迄今五百种项类，且于当下四季葱茏开放，显现着时逢盛世的国泰民安。

一千六百年前的东晋画家顾虎头庭院中就栽植有“木芍药”，而牡丹出现于中国画中最早的一幅也是顾恺之的《洛神赋图》，牡丹的栽培史也由此得到考证。

之后，北齐杨子华将牡丹染墨赋彩，独立成幅，“画牡丹极分明”。

至唐代，牡丹在逐渐确立的中国花鸟画中成为重要的花卉题材，且当时国势隆盛，善画牡丹者众多，如冯绍正、边鸾、于锡、殷保容等。

尤其是边鸾画牡丹“花色红淡、若泪雨疏风，光彩艳发”，“妙得生意，不失润泽”，以开折枝牡丹先河。

其间牡丹在唐代人物画的进程中也同样得到了发展。

五代时牡丹在著名的花鸟画家中得到极大繁荣，如后梁于兢，南唐徐熙、梅行思，前蜀黄筌、黄居宝、滕昌祐等。

《宣和画谱》载：“黄筌的用笔极新细，殆不见墨迹，但以轻色染成；徐熙画以墨笔为之，殊草草，略施丹粉而已。

”谚云“黄家富贵，徐熙野逸”。

牡丹至宋代更加趋于书卷气，典章佳句频出，且栽培日盛。

欧阳修《牡丹花品序》：“牡丹出丹州、延州，东出青州，南亦出越州，而出洛阳者，今为天下第一。

”牡丹亦被更加推崇。

由于院体画家众多，牡丹绘画技法日臻完善，“花之于牡丹芍药，必使之富贵”。

以徐崇嗣、黄居案、赵昌、赵佶等为主要代表画家，徐崇嗣的“没骨图”也从此而生。

元代亦有赵孟兆页、王冕、王渊、钱选等画家的牡丹图存世于今，文人画的兴起也直接影响着元代的牡丹画法。

<<水墨牡丹画法>>

内容概要

《传统写意牡丹画法》详细讲解了粉色、绿色、墨色、黄色牡丹的画法、花蕾、半开花朵、枝干的画法，附《香动绿云堆》、《粉红牡丹册页》、《墨牡丹册页》、《洛阳春色》的绘画步骤，16个品种的牡丹画法及大量牡丹画作品赏析。

这次天津人民美术出版社策划，编辑的《中国牡丹画技法大全》丛书，正是反映出当前牡丹画创作的丰硕成果。

所选画家们以其极具地域特色的绘画风格，以严谨丰富的绘画手法，展示出中国牡丹画的各种画法，可谓异彩纷呈，婀娜多姿。

或欹或正，或率或工，或赋彩或染墨，可谓风神生动，意度堂堂。

为广大美术爱好者学习中国牡丹画提供了详实的案头佳册，成为雅俗共赏，丰富多姿的普及性和鉴赏性的美术技法丛书。

为中国花鸟画中的牡丹绘画增添了更为绚丽的国色精品、天香佳作。

<<水墨牡丹画法>>

作者简介

吴非，中国美术家协会会员，河南省中国人物画艺术委员会委员，洛阳画院人物画创作室主任，洛阳博物馆陈列部主任。

作品主要入选、获奖：河南省中国人物画展有一等奖、河南省中国画首次晋京展精品奖、河南省中国画展银奖、首届中国美术金彩奖美术作品展提名奖，入选全国第十五次美术新人新作展、第五届全国体育美术作品展三等奖，入选第十届全国美术作品展三等奖，入选第十届全国美术作品展、第四届河南省书画院双年展美术学术奖。

作品发表于：《国画家》、《水墨》、《江苏画刊》、《艺术状态》、《水墨生活》等。

<<水墨牡丹画法>>

书籍目录

感言牡丹花的画法粉色牡丹的画法绿色牡丹的画法墨色牡丹的画法黄色牡丹的画法花蕾的画法半开花朵的画法枝干（水墨）的画法枝干（色墨）的画法单组叶（水墨）的画法单组叶（色墨）的画法多组叶（水墨）的画法多组叶（色墨）的画法作品创作的步骤《香动绿云堆》的绘画步骤《粉红牡丹册页》的绘画步骤《墨牡丹册而》的绘画步骤《洛阳春色》的绘画步骤牡丹品种的画法凌花晓翠二乔白雪塔烟绒紫姚黄似荷莲魏紫青心白华夏多姿金丝冠顶素妆蓝水晶球御衣黄高杆紫蓝田玉紫剪绒牡丹画作品赏析牡丹册页之一牡丹册页之二牡丹册页之三牡丹册页之四牡丹册页之五（局部）牡丹册页之五倚石牡丹图倚石牡丹图（局部）露香春暖花开清露绿粉清香绿粉清香（局部）绿艳闲且静大富贵一庭清香桃时杏日不争浓洛阳三月花正红洛阳三月花正红（局部）三月牡丹呈艳态入门唯觉一庭香牡丹图绰约香风

<<水墨牡丹画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>