

<<曾先国解析王蒙>>

图书基本信息

书名：<<曾先国解析王蒙>>

13位ISBN编号：9787530529201

10位ISBN编号：753052920X

出版时间：2005-5

出版时间：天津人民美术出版社

作者：曾先国

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曾先国解析王蒙>>

### 内容概要

丛书出版前，对此选题，有画家认同，有画家质疑。

认同的理由是：现在该是中国画正本清源的时候了，我们必须搞清自己的“源”是什么，否则连自己站在哪里都不知道，怎么能知道要向哪里去？

质疑的理由是：我们有必要为自己认个祖宗吗？

反对“好字好画非要有源头有师承不可”之说。

其实这些都不重要！

关于传统与创新，是一个常提常新的话题。

曾读过一段故事：有人卖席，顾客嫌席子太短不合身长，席贩说，是给活人还是给死人睡？

客答当然是给活人睡。

席贩说，既是活人，难道不会蜷着身子睡吗？

客哑然。

席子如此，传统亦如此，画画如此，评画亦如此。

宋人苏轼曾说“后生科举之士，皆束书不观，游谈无根”，此“根”是学养，是精神。

环顾我们的四周，精神已不再是主要的，技术成了世界得以存在的关键。

所以吕胜中要“招魂”，所以吴冠中与张仃才有“笔墨等于零”“守住中国画底线”之争。

传统是什么？

是笔墨，是士之精神，是……此话题太大，一时半会儿说不清。

但是，“传统”肯定是能教人知所适从，让人有所为而有所不为之良方。

作为画家，研习传统，你就不会飘浮；有时代的气息，则你的艺术生命之树才会常青。

“承前启后，及时梳理”正是“从传统走来”丛书的编辑目的。

当下的话语，创新是时尚，怀旧是时尚，传统亦是时尚，作为出版者的我们也只能叹“未能免俗，聊复尔耳”了！

本书内容主要包括王蒙山水画艺术浅析、画法演示、曾先国代表作品等，书中作者对王蒙的山水画作品进行了详尽解析，附作者艺术简介。

## <<曾先国解析王蒙>>

### 作者简介

曾先国，1956年生于山东青州。  
曾任淄博书画院院长、淄博市文联副主席、淄博市美协主席。  
现为青岛画院副院长，国家一级美术师，中国美术家协会会员，山东省美协副主席，青岛市美协副主席。  
享受国务院授特殊津贴的专家。  
1997年被中国文联、中国美协授予“中国画坛百杰”称号。  
曾四次进京举办个人画展与联展，先后参加七、八、九、十届全国美展并获优秀奖。  
《暮秋山雨》和《江南烟雨》分别参加全国首届中国画展和全国首届山水画展，并分获佳作奖和优秀奖。  
2004年获“黄宾虹学术奖”。  
多幅作品被中国美术馆、中国画研究院、人民大会堂、中南海和天安门城楼等单位收藏。  
出版有《曾先国画集》、《曾先国山水画集》。

<<曾先国解析王蒙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>