

<<装饰艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<装饰艺术设计>>

13位ISBN编号：9787530527122

10位ISBN编号：7530527126

出版时间：2005-1

出版时间：天津人民美术出版社

作者：任焕斌

页数：104

译者：杨晓阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国的学院美术教育已有八十多年的历史，经过长期的教学实践，高等美术院校已经形成了比较完整的教学体系。

通过对各专业系列教材的编写，对行之有效的教学体系进行理论上的总结并使之系统化，为进一步改革和发展美术教育奠定良好的基础，是我们的重要任务。

在编写高等美术专业教材的过程中，我们感到应注重对美术各专业、各画种全面的审美理解，着重提供较全面、系统地提高学生修养方面的内容。而直观的、技法性的传授主要依靠教师课堂示范来达到教学目的，因此教材的知识量、系统性及对各专业基本的语言的概括、强调与提炼应是重点所在。

本系列教材均为各专业有丰富教学经验的教师所编写。相信会对我们的高等美术专业课教学提供有益的帮助。

## <<装饰艺术设计>>

### 内容概要

装饰艺术是美化人民生活的一门艺术。它广泛涉及人们的衣、食、住、行、用及文化等各个领域，将人们的审美需求潜移默化地注入到物质生活之中。装饰艺术是一个极为广阔的艺术领域，其触角无所不在。尚没有哪一种造型艺术具有装饰艺术的如此容量，也没有哪一种造型艺术这样如此实际，如此大众化，如此为人们所喜闻乐见。

## <<装饰艺术设计>>

### 书籍目录

第一章 现代纤维艺术设计第一节 概论第二节 纤维艺术设计的材料特性第三节 纤维艺术设计的工艺技法第四节 纤维艺术设计的空间展示结构形态第五节 纤维艺术设计与建筑、生态环境的关系第二章 装置艺术第一节 概论第二节 装置艺术的创意和思维第三节 装置的材料探索第四节 装置艺术创意及美学法则第三章 漆艺第一节 概论第二节 漆艺材料第三节 漆器的制作第四节 漆画的制作第四章 装饰壁画艺术第一节 概论第二节 装饰壁画的类型与构图第三节 空间环境类型与装饰壁画的题材、构图第四节 装饰壁画与材质第五节 装饰壁画的创作过程作品欣赏

## 章节摘录

与人类生活息息相关的材料广泛，通过编、结、缠、绕、贴、扎、缝、染等构成软体或综合材料构成品，如：编织品、纺织品、染织品等，通称为现代纤维艺术。

它具有坚硬或柔软、沉静或跳动、影射或吸光等不同的质感、肌理感、色彩感。

这一门类在不同地区称谓不同。

在法国，把传统的和现代的织物艺术统称为壁挂；在美国，称做空间展示艺术，也有称之为纤维艺术的。

随着织物构成领域的拓宽，三维空间的编织造型称为软雕塑。

现代纤维艺术是备受国内外艺术界广泛关注的古老而又年轻的艺术门类之一。

说它古老，是因为：现代纤维艺术的发展始于古老的手工染织、编织工艺。

公元前15世纪古埃及的亚麻壁毯是迄今发现的最早的纤维艺术作品；而西亚的纤维壁毯纺织业比较兴旺，叙利亚曾经是壁毯纺织业的中心；在中国，传统纤维丝织有着悠久的历史。

据古代文献记载和出土文物，我国最早采用的丝织材料主要是麻、葛纤维。

目前发现最早的纺织品是江苏吴县草鞋山新石器时代遗址出土的三块葛布残片。

这些葛布虽然粗糙，但却是纬起花的罗纹织物，花纹为山形和菱形斜纹、罗纹边组织。

纤维艺术在中国艺术文明史上占有辉煌灿烂的一页。

在中国五千年文明史上，有着一重要的东西方文化交流之路、绿洲之路，它连接亚洲、非洲、欧洲，是一条文化、经济、民族、科学与技术的大动脉。

它的延续对东西方文化交流与发展产生深远的影响和潜在的推动作用，这就是著名的“丝绸之路”。

在“丝绸之路”的文化交流中，有众多工艺品，中国的纤维丝绸以其图案精美、巧夺天工的绣制赢得了世界各国的青睐。

夏鼐在《中国文明的起源》中说：“公元64年罗马帝国占领了叙利亚以后，中国丝绸很为罗马人所赏识。

当时埃及稍后，罗马城中的多斯克斯有专售中国丝绸的市场。

那时候的罗马贵族不惜高价竞购中国丝绸。

”罗马人培利埃该提斯说：“中国人制造的珍贵的彩色丝绸，它的美丽像野地上盛开的花朵，它的纤细可和蛛丝网比美。

”我国古代的先进丝织技术，经丝绸之路传人了东西方各国，对世界丝织技术的发展起到推动作用。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>